

# روايات الميراث

فؤاد قنديل



أبْقَى الْبَابَ مَفْتُوحًا

العدد ٦٧٦ - أبريل ٢٠٠٥ - ربيع أول ١٤٢٦

الاصدار الأول

يناير ١٩٤٩

# دار الهلال

سلسلة شهرية لنشر القصص العالمى  
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى  
(١٢ عددا) ٦٠ جنيهها داخل  
ج.م. ع تسدد مقدما نقدا أو  
بحوالة بريدية غير حكومية -  
البلاد العربية ٣٥ دولارا -  
أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا  
٥٠ دولارا - باقى دول العالم  
٦٠ دولارا  
القيمة تسدد مقدما بشيك  
مصرفى لأمر مؤسسة دار  
الهلال - ويرجى عدم إرسال  
عملات نقدية بالبريد

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع  
معد عز العرب بك (المبتديان  
سياسيكا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠  
(٧ خطوط) المكاتبات: ص.  
ب: ٦١ العتبة - القاهرة -  
الرقم البريدى ١١٥١١ -  
تلغرافيا المصور - القاهرة ج.  
ع.م.

تلكس :

Telex 92703 hilal u n

فاكس :

FAX 3625469

رئيس مجلس الإدارة

**مكرم محمد أحمد**

رئيس التحرير

**مصطفى نبيل**

سكرتير التحرير

**محمد رضوان**

ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٥٠٠ ليرة - الأردن ٢٠٠  
فلس - الكويت ١,٢٥٠ فلس - السعودية ١٢ ريالاً -  
البحرين ١,٢ دينار - قطر ١٢ ريالاً - الإمارات ١٢  
درهماً - سلطنة عمان ١,٢ ريال - اليمن ٤٠٠ ريال -  
المغرب ٤٠ درهماً - فلسطين ٢,٥ دولار - سويسرا ٤  
فرنكات ..

عنوان البريد الإلكتروني :

darhilal@idsc.gov.eg

# أبقى الباب مفتوحا

بقلم  
نؤاد تنديل



دار الهلال

---

الغلاف للفنان  
محمد حجي

---

## (١)

لم تكن الظلمة فى هذه الليلة بالذات مجرد عباءة أو خيمة ، لكنها وحش مستبد ومهيمن فوق فريسته ، لا يترك لها فرصة لأدنى حركة ، اللهم إلا ما يكفى للأنفاس كي تخرج وتدخل لتبقيها على قيد الحياة .

هذه الليلة بالذات كانت الظلمة ، كيانا فاحم الأعماق هائل الضخامة شاسع الامتداد ، لا تكاد تبين له أطراف تحدد بدايته ونهايته .

لم يكن عسيرا على هذه الظلمة الغاشمة أن تسمع الأدعية والمكالمات السرية التى تتسرب إلى النجوم كي تبذل جهودها لتلقى شظايا ضوءها على الأرض بعد أن غاب القمر .

أخلصت النجوم فى الاستجابة لصرخات الكائنات التى قدر لها أن تسكن الأرض ، لكن الظلمة حالت دون ذلك وجعلت من ضوء النجوم ذرات من غبار ، وبدت أنوارها كثآثر العتة عندما تمر بثوب فتصيبه كما تصيب النملة الجبل الشاهق .

لم تكن الظلمة الثقيلة تعلم شيئا ولا يجب أن تدعى أنها تعلم بخبر الهياج الذى أصاب السماء ، فعلا صراخها وتكرر اهتزازها وتوالى رعداها المزلزل الذى أخذت تتمخض بعده عن سيول هائلة من المياه الفوارة، اندفعت فوق سلسلة الجبال الشمالية ، وكادت تجرفها معها من فرط العنفوان الكاسح .

انطلقت المياه فوق الجبال متجهة نحو السفوح فى عجلة عمياء ، تبحث

عن مجاريها ، وإذا لم تجد غاصت وحفرت .. بدا واضحا أن الأوامر قد صدرت إليها بالألا تتوقف مهما جرى .. ومهما تلاقيه من صخور وعقيات .. كل شيء تدفعه المياه التي تزداد سماكة وكثافة كلما التهمت أكداس الرمال وسحقت الأحجار .

أمواج المياه تعلو وتتلاطم ، تزداد قوة وغضبا وحيوية، تواصل الاندفاع .. لا تخفى فرحها وهي تثبت ذاتها بهذا الاجتياح الذي يقوى غرف القلب ، لا تعباً بالأشجار والأنهار الصغيرة والقنوات .

تدربت على ابتلاع خطوط السكك الحديدية ، والإسفلت ، وتوجهت بجنون ولهفة نحو أكبر مدينة في المنطقة وهي العامرة بالسكان والبيوت ، والمدارس والمساجد والكنائس والمستشفيات والمصانع .. مدينة تمتد في المسافة الفاصلة بين الجبل والنهر .. عرضها عشرة كيلو مترات وطولها يتجاوز العشرين .. شاء حظها أن تكون تحت أقدام الجبل وعلى بعد عدة كيلو مترات من سفحه ..

لم تقم المياه وزنا لمبنى مديرية الأمن ولا لمقر المحافظة أو مجلس المدينة ومقر الحزب ولا مباحث أمن الدولة ، وكلها مبان توفرت لها الحراسة المشددة ليل نهار ، وتحيط بها العربات المصفحة ، ملتصقة بأسوارها ويواباتها الحديدية لحمايتها من المظاهرات .

كان على المياه أن تمر خلال كل ذلك فقد بدا أنها تحمل رسائل عاجلة من الجبل إلى النهر .. خاضت في الشوارع والحقول واجتازت المعسكرات والمخازن والمطاعم ، اكتسحت تماما كل الأكواخ والبيوت الطينية ولم تبق شيئا في موضعه .. بدت الطبيعة غاضبة جدا بسبب حدث ما لا يعلمه إلا الله .. ها هي السماء لا تزال ترعد وترتج ..

هل هو حقا غضب أم مخاض ؟! .. حروب دامية أم مجرد قلاقل وصراعات محدودة .. ثورة أم تأوهات ألم ..

هذا الرعد وذلك البرق.. تراه طلقات مدافع وانفجارات قنابل ، أم تجارب  
لأسلحة الدمار الشامل ؟ .

لا مفر من اعتبار المسألة أكبر من التقدير والتوقع بدليل هذه الظلمة  
الشديدة .... لا داعى للتغافل أو التجاهل .. التواطؤ واضح ..  
المشكلة ليست فى كل ذلك .. المشكلة الآن تتمثل فى الشاب الموشك على  
الضياع .. بل هو حتما ضائع .. نادر أبو النجا الذى كان ينام فوق  
المصطبة أمام داره على مرتبة إسفنج مغطاة بمشمع وردى من البلاستيك ،  
ويلتحف ببطانية جديدة ، يتمدد عليها نمر يكشر عن أنيابه ويستعرض  
أظلافه وشراسته ..

فوجئ النمر المرسوم على البطانية بالسيول الجارفة . لم يستطع أن  
يفعل شيئا .. لم تسمح المياه التى اندفعت نحو المرتبة وحملتها بمنتهى  
البساطة ولا لصاحبها أن يفعل شيئا ، بل إنهما لم يحسا بها ، وظل النمر  
مطروحا فوق بدن نادر أبو النجا المستغرق فى النوم، مكورا فى دفء  
البطانية، مشمولا برعاية النمر المتأهب للانقضاض فى كل لحظة وبون  
سبب.

أسرعت المياه بالمرتبة نحو النهر الكبير وهى ترى المدى متسعا  
والمجرى خاليا من أى عقبات يمكن أن يزعج الارتطام بها حماس الانطلاق  
المرعب ..

كانت دار نادر فى الطرف الشرقى للمدينة ، قريبا من النهر ، والمسافة لا  
تزيد على كيلو مترين . بعيدة نسبيا عن قلبها العامر بالحركة والصخب  
والأسواق والعمران .

لم تتمكن السيول من أن تختطف الكثير من أهل المدينة وممتلكاتها لكثرة  
الدروب المتداخلة والشوارع المتقاطعة ، والمباني العالية التى حالت دون  
انسيابية الانطلاق إلا فى الأطراف ..

لم يكن نائما خارج بيته فى هذه الظلمة والبرودة الثلجية غير نادر الذى التزم بتنفيذ ما صدر إليه من أوامر ، اعتاد ذلك منذ كان بالجيش ، وهو الآن لقمة طرية وسائغة فى فم المياه الفسيح ..

منتصف الليل مضى منذ نحو ساعتين ، المياه تنطلق فى مجرى النهر ، تعانقها الضفاف وتكاد تجرى معها . الأشجار على الضفاف يبلغ مسامعها خرير المياه العالى ، مارا على قطيفة الصمت المسائى الناعس ، تدهش وهى تحاول بنظرتها الكليية أن تحقق فى المياه ، والعتمة محدقة .. ما بالها تمر من تحتها مسرعة على هذا النحو الغريب .. لابد فى الأمر جرم . حتى الظلمة كانت تتساعل عما يحاولون تهريبه تحت أستارها .

لم تشرق الشمس أخيرا إلا بعد أن أصبحت المرتبة وحمولتها سواء الجسد الإنسانى لنادر أو الجسد الحيوانى المطبوع على البطانية لنمر فائق الشراسة ، على بعد مئات الكيلو مترات من مصطبة عم شاكر أبو النجا ، حيث كان الثلاثة ، ومازالوا برغم تغير الزمان والمكان غرقى فى بئر السبات العميق ..

الطرد المحمول على جناح الماء ليس أكثر من ريشة فى يد القدر تدفعها إلى بقعة مجهولة من الأرض ، وربما تحت الأرض .. لا أحد يعلم .. الإيقاع مجنون ومشبوه ..

الرجل مندفع دون إرادته كطلقة مقذوفة من بندقية كونية لا يظهر إلا زيتنها الذى يسيل بغزارة قادما من فوق الجبال متجها إلى آخر الأنهار ..

اشتاقت السماء إلى البحر فأسقطت أشواقها ماء فوق الجبال ، وأوحت إليها أن تركب النهر نحو البحر ، أخفت السماء عشقها فى الظلمة .. لم تكن تعلم أن أى شئ على الأرض يهفو للبحر ويمضى إليه حتى الأمنيات الجميلة .. ومن لا يسلم نفسه للبحر تقذفه الأقدار إليه .. هل



بوصفه بؤرة جذب ومحطة أخيرة للقاء ؟ أم بوصفه معسكرا لتجميع الكائنات ؟ أم تراه مطحنة المستعمل والخردة .. الأرجح أنه المنفذ السفلى الوحيد لمغادرة الأرض إلى الكواكب الأخرى .. فإلى أى نوع ينتسب نادر أبو النجا ؟

ليس قبل الظهر فتح عينيه ، ربما لأنه نام تلك الليلة متأخرا على غير العادة ، لقد قضى عدة ليال سابقة مؤرقا مهموما ، إلى أن زار الشيخ صاحي واعترف له بكل شيء ، ووعد نادر أن ينفذ أوامره بمنتهى الدقة ، لعلها تفيدته وتخلصه من موقفه الحرج ..

عندما رأى الشمس والسماء والنور الفادح ، والأفق ساحة بيضاء فسيحة ، تذكر أنه لأول مرة فى حياته ينام هذه النومة الغريبة أمام الدار وفى الشارع العام ، ولعل الناس الآن تراه وتدهش لحاله .. كان آخر كلام قاله لزوجته سهاد : أبقي الباب مفتوحا لعلى عند الفجر أدخل لأنام فى الفراش .. الجو فيما يبدو سيكون مائلا للبرودة ..

ساعده على عينيه يحميهما من نور الشمس ، وعندما تسلل الوعى كاملا لرأسه ، حملت إليه أذناه صوت خرير المياه واندفاعها ، كما أحس الهواء البارد يضرب رأسه .. نهض على مرفقيه ، فإذا النهر الكبير يحتضنه وحقول الماء تتقلب حوله ، حريصة على أن تحتفظ به فى منتصف النهر .. المرتبة فوق ظهر قطار الماء ثابتة ومستقرة تجرى بحمولتها فى حماس وإخلاص ..

أغمض عينيه .. فقد كان المشهد لا يعنى شيئا إلا انفجار رأسه بالأسئلة وأن تبتلج روحه كل بحار الدهشة ..

يرسل نظراته المفزعة إلى ضفاف النهر البعيدة ، يرى عليها الأشجار تجرى فى عكس اتجاه المياه .. النهر يتسع والضفاف تبتعد والخوف يقترب ، بينما العقل تفتت إلى شظايا لا تستطيع أى قوة أن تجمعها معا .. ليبدأ

التفكير فى الورطة وسبل الخروج منها ..

لم يأت وقت الفعل بعد وهو لا يزال فى حال الدهشة .. هذه الحال كثيرا ما تطول هذه الأيام .. تطول وتمتد وتجرب معها حال العجز ، وحال العجز تجرب معها حال انعدام الإحساس .. والأخيرة تقضى إلى حال يفتقد المرء فيها التركيز ويتعذر تحديد حجم الحدث خاصة عندما يكون بهذا الحجم بينما الإنسان بالحجم المعروف .. ولن ينفعه أن يكون مثل نادر أحد أبطال الكونغ فو .

أخيرا ذابت مساحة صغيرة فى جبال الدهشة واستطاعت أعمق قيعان عقله أن تتساعل :

- ليس هكذا تمضى الأنهار ، وهذه المياه لا تبدو كمياه النهر .. إنها مياه فوقها مياه .. مختلفة .. نعم مختلفة ، فيها البنى والأحمر ، ومن بينها الأخضر والأصفر ، وعندما تتقلب أحيانا يظهر البرتقالى ثم الليمونى والأصفر فالبنى .. عفية جدا .. اندفاعها مريب ، كأنها تريد أن تنقذ عزيزا من الموت ..

تحسنت الرؤية قليلا ، فقال :

- الله يخرّب بيتك يا شيخ ضاحى .

تنهد وتلفت ، وبعد أن نصج الوعى كثيرا أوشك أن يغشى عليه .. ثم هز رأسه وقال :

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

ابتلع ريقه وهو يحس بمنتهى العجز ، يدهش لثبات المرتبة برغم السرعة المذهلة للماء .. أزاح البطانية واضطر أن يعجن النمر الذى لم يفعل شيئا حتى للفت نظره . كان وجهه عكس اتجاه الماء فاعتدل وجلس يحدق بكامل وعيه ، ويواصل الدهشة من فرط البراعة الهندسية التى يتميز بها الماء ، فالمسافة الفاصلة بينه والصفة اليمنى بالضبط مثل المسافة التى تفصله عن

اليسرى ، كأن القدر رسم على الماء خطا ألزم المرتبة ألا تنحرف عنه  
ستتيمترا واحدا نحو أى جهة .

- شئ غريب وعجيب .. متى حدث هذا ؟ ..

نفى أن يكون حلما .. شئ ما لم يلفت الانتباه إلى أن أمطارا ستتهطل  
وأن سيولا ستجرفه ومرتبته من أمام داره دون أن يحس أهله .. لم  
يستشعروا أن السماء توشك على الإمطار ، كانوا نياما محملين بالآمال فى  
أن تتحسن أحوال ولدهم الحبيب نادر .

كان هو غارقا فى حلمه اللذيذ .. طوال الليل منذ ترك زوجته، يشاركها  
الفراش وتدفعهما الشهوة بجنون فيندفعان إلى النهل من معين اللذة . لم  
يتوقف نادر لحظة عن قضم لحمها الطرى وتذوق رحيق شهوتها العارم ..  
دام العناق والإيلاج بتوفيق بالغ ، دفع إلى مواصلة التجربة إلى ما لا نهاية  
.. رفضا أن يتوقفا حتى عندما طلع النهار .. قررا ألا يتوقفا حتى لو حطم  
الأهل الباب للمباركة فى الصباحية .

- أنت السبب فى هذه المصيبة يا شيخ ضاحى .. أنت من نصحتنى بأن  
أنام هذه النوم اللعينة . الله يلعنك فى كل كتاب . منذ البداية لم أكن مقتنعا  
بالشورى الغرباء . أنت أفاق ومثلك من أشار علينا بك .

كان الشيخ ضاحى قد وصف له وصفة بلدية كى يستطيع أن يغشى  
عروسه ، مضى أسبوعان ولا نتيجة .. أصابته الصدمة بالذهول خاصة أنه  
رياضى متمرس .. قوى البنية مقتول العضل ..

لمح الحجاب المثلث المتدلى من رقبتة .. تصور أنه فى موضعه هذا منذ  
آلاف السنين .. هم بانتزاعه وإلقائه فى النهر ، ثم تنهد وتخلى عن الفكرة  
واكتفى بالضغط عليه إلى درجة عصره وسقوط كلماته المقدسة ..

أمره الشيخ بالنوم ثلاث ليال تحت السماء أمام الدار دون سقف ..  
أخذ يضرب كفا بكف والمياه لا تعبأ .. تذكر زوجته وحبيبته التى هام بها

ثلاث سنوات حتى أن الأوان فتزوجا .. سهاد شوقى .

- ما أحلى اسمك وروحك .. يا حبيبة قلبي.. ماذا تقولين عني يا نور العيون ؟ لا تسيئي بى الظن مهما طال الوقت ، سوف أعود إليك .. حتما سأعود .. أنا أحبك ولم أغضب الله أبدا .. كان حبي للرياضة شاغلى وماعنى من الزلل ، فراقك هو العذاب الحقيقى ، أملى أن تنتهى هذه المأساة قريبا .. أنت منذ البداية رفضت فكرة نومي خارج الدار ، قلت لك لأبرر خروجى : أعانى من اختناق مؤقت . بالطبع لم يكن من المعقول الاعتراف بما اقترفناه أنا وأبى وصديقه الذى جرنا إلى الشيخ الملعون ، بقيت معك حتى منتصف الليل ثم انتقلت للنوم فى الخارج ليحدث ما كان لا على البال ولا على خاطر ..

## (٢)

قرر أن يكسر موجات الرعب والقلق التي تعصف به محاولا استثارة  
قوة الروحانية حسب ما تعود بممارسة اليوجا .. جلس مربع الساقين  
معتدل الرأس ينظر بثبات تجاه الأفق ويداه مبسوطتان.

قرر أن يصمد ولا يهتز أبدا .. سوف يصبح بعد ساعة شخصا آخر ..  
كان كل شيء يسأله : إلى أين تمضى أيها الرجل ؟

ولماذا أنت بالذات ؟! ومتى تنتهى هذه الرحلة المغمورة بالأسرار ؟  
أيها الرجل الذى دبر حياته على نحو ما .. هل أنت الآن على نفس  
الدرب الذى اخترته ؟ وكى هى نسبة نصيبك فى هذا الاختيار ؟ .. كم كنت  
تهاب البحر والموج لأنك لا تجيد السباحة ! فهل حان الحين لتكسر  
رعبك ؟ كنت تحب السفر والارتحال ، هذا هو حبك قد حط بين يديك ،  
وحملك حملا وأطلقك دون أجنحة ، ويعد أن كنت سادرا فى أعماق  
النوم ، أنت الآن بلا أجنحة تسابق الريح ، وكأن خادم الخاتم هو الماء  
الذى يطير بك بسرعة أسطورية إلى حيث لا تعلم .. فكر كما تشاء ،  
لكنك أبدا لن تستطيع أن تقبض على النهاية .. حذق فى الأفق كما  
تشاء ، واستسلم لقدرك لأنك لا تملك القدرة على الإمساك بمقود  
المياه ، ولا تملك أن تحيل الإقدام إديارا . أنت الآن لا ترى بعيونك  
وإنما بعيون النهر الذى يواصل اقتتراف جريمة تعاطى الانحدار نحو  
الهاوية .

لماذا تنظر خلفك بين الحين والحين ؟ هل يمكن أن تتبعك البلاد  
تطمئن على نوع الضياع الذى اختارته الأقدار لك . إنك لا شك تلتفت

حوالك وأمامك وخلفك وفوقك ، باحثا عن مخلص ، من حقا أن تبحث عنه ، لكن المشهد لا يوحي بإمكانية ظهور ذلك المخلص . لاشك تقول : إن الناس الذين ضجت بهم الشوارع والساحات وكنت تأخذ طريقك بينهم بصعوبة .. الآن غابوا .. الطائرات والأقمار والمناطيد ومختلف الاختراعات العلمية الطائرة والسابحة، لا تعمل الآن ولا نور لها .. كل المخلصين اختبئوا وراء أحلامهم .. وتنصلوا من مد أيديهم إليك ولو بالدعاء .. الماء الآن يملئ شروطه ، والكل يجاهر بالصمت المشبوه .. أنت الآن وحدك تماما وكل ما حوالك إن لم يتريص بك فهو متواطئ .. أنت الآن وحدك مقنونا إلى المجهول لا تسمع سوى موسيقى الماء الصاخبة وهديرها كقرع الطبول يدوي في شرايينك . يكفيك الآن هذا القدر المغالي فيه من الرعب والعجز . أن أن تتخلص من خوفك لتفكر في القوى التي تحيط بك وتدفعك- إلى درجة الارتطام الحتمي - بمصير غاية في الغموض .. المستقبل المجهول نفسه أوضح من هذا المصير الذي تحكمك إليه محفة مجنونة .

اشدق قواك و.. روض نفسك وجهزها للنهاية .. أقوى الرجال من يكون على أهبة لقائها أيا كانت .

مع تراجع أشعة الشمس واحمرار الأفق واتساع المجهول، وتباعد الضفاف وغموض الرؤية وهبوب رياح باردة لها هجمات وصفعات ، تزايد إحساس نادر بالخوف والحيرة والعجز ، تبع ذلك إحساسه بالجوع والضعف .

كان قد حاول أن يدفع المياه بيده شرقا أو غربا يمينا أو يسارا في اتجاه أحد الشاطئين، لكن ذلك لم يؤثر في اندفاع المياه وثبات توجه المرتبة الذي كان وسطيا تماما ومستقيما . كرر المحاولة نون جدوى ، وتكرس لديه شعور باللا جدوى ، وأن عليه الاستسلام التام فليس له من الأمر شيء .

تطلع إلى السماء طويلا كأنه يود لو يجرها من ضيائها ويسألها عن سر ما يحدث له .

لمح بعض الطيور البيضاء تحوم بعيدا .. سرب منسجم فى حركته .. تتبادل على أجساد الطيور مجموعة من أشعة الشمس الملونة بين الرمادى والأحمر .. تعلو وتهبط فى حرية وابتهاج ، خفف عنه مشهد الطيور قليلا من حجم تعاسته المعتقة ، لكن زورقه الإسفنجى انطلق به بعيدا عنها ، فخلفها وراء ظهره ، ومع ذلك فقد قال نادر :

- أين أنت الآن يا طائر القادوس ، يا رسول السلام والأمان والطمأنينة .. لطالما كنت تحلق فوق رؤوس البحارة وهم يجوبون محيطا لا يرون منلى على البعد له نهاية.. لازلت أذكر بعض القصص التى كنت بطلها.. أيها الطائر.

عادت زوجته تطل من بين طبقات الموج .. كانت البداية عندما جاءت مع زميلتها شقيقة رائف المهدي منافسه فى احدى المباريات .. قالت له بعد ذلك: - لم تهمنى كثيرا قواعد اللعبة . ولفت نظرى أكثر حركاتك الرشيقه وشخصيتك وأنت تلعب .. أنت لم تكن عصيبا .. كنت هادئا ، لكنك سريع الانقضاء .. تخدع خصمك بهدوئك .. لا أحب الملاكمة لما فيها من شراسة وتصميم على تشويه المنافس وتكسيهه إذا أمكن وأحيانا قتله ، لكنك جعلتنى أحب هذه اللعبة .

ضحك .. إذ تذكر أنه سألها .

- اللعبة فقط ؟

ضحكت ، وأكملا طريقهما إلى حديقة الطيور .. لكم عشقا هذه الحديقة ! ، وكان هو الداعى إلى زيارتها .. حديقة تمتلئ بالأشجار والنباتات ، كل سكانها من الطيور ، سواء منهم الأحرار كالبجع والنعام والرومى والصقور والنسور والغريان والحدادى وجماعة أبو قردان ، والإوز

وأبو مركوب والحباك أو التي فى الأقفاص كالبلابل والكروان والعصافير  
والبيغاوات .

لم يكن يمر أسبوع دون أن الحديقة حيث منظومة الجمال موزعة بكل  
الألوان على المخلوقات اللطيفة يزورا ، وكل الروائح تطلقها النباتات وكل  
الأصوات الشجية تبثها حناجر رقيقة للكائنات الرائعة ، وكان منطقيا أن  
يكون أغلب من فى الحديقة من العشاق وكبار السن ، تتعانق كل أهات  
وهمسات وأشجان وأحلام مجموعة منتقاة من روائع الخالق العظيم .

التفت حوله عجلات الليل والنهار بساعاتها التى تشبه التروس تنهش فى  
لحمه وتعتصر كبده ، بينما جسده معلق بالمرتبة بواسطة مؤخرته .. المرتبة  
مشنقته التى لا تمسكه وهو الذى يمسك بها .. إنسان يتشبث بمشنقته ،  
بينما تمر روحه بأعماق عاتية من الغضب والانكسار . قال : ليس من سوء  
الظن اعتقادي بأن الشياطين هى التى قذفت بى من دون كل البشر فوق الماء  
المجنون .

انفطأت روحه فجأة وتداخلت أعضاؤه وامتلاأت أعماقه بالكآبة.. آخر ما  
كان يمكن أن يحدث فى نظره هو أن يعيش تلك اللحظات التعسة فى  
الفراش مع زوجته .. فى البداية يكون متحمسا وهائجا ومنتشرا ،  
يتبادلان القبلات والعناق الحميم ويتلذذ بتذوق اللحم الطرى الناعم الذى  
يشع دفئا ونشوة .. ويتعالى إيقاع الغريزة وتدنق طبول الشهوة ويستثار  
الجسدان الشابان المغموران فى بوتقة الرغبة الحسية المتوهجة ، وبعد  
العناق الطويل والمراك اللذيذ واللهو الجميل .. يرفعها فجأة ويطير بها  
فى الحجرة وهى تضحك ، ويتعالى الضحك غصبا عنها وتحاول كبجه  
لكن حصان الضحك يتقافز ويرقص ويركض كلما ركض الفارس  
بعصفورته الفاتنة ، ثم يحين الحين بعد إلحاح منها يوسدها الفراش  
ويقترب منها ويهم ..



فإذا الأعضاء تتراجع وتراجع .. ويحاول ويحاول دون جدوى .. كيف يحدث هذا لرياضي لا يزال يمارس لعبته الأثيرة .. الكونغ فو .. الشيخ ضاحي يقول : مربوط .. هناك من سعى لوقف فاعلية الذكر .. شيء لا يصدق ..

لكنه كان يبحث عن قشة في بحر الكرامة اللجي المتلاطم .. وهكذا خرج لينام تحت شباكها الخائف وقلبها الراجف .

انتفض نادر وارتعد ، عليه أن يواجه رعبه الداخلي والخارجي .. رعبه الذي خلفه وراءه ، ورعبه الذي يعيشه الآن .. الماء يتقدم ، يزداد اسودادا وغموضا ، وتندم أي إمكانية لرؤية أعماقه .

أمسك بيده العديد من السمك المتوثب الجميل .. لاحظ المحاولات الدؤوبة للإفلات .. الرغبة في الحرية ، التي تتجاوز أحيانا الرغبة في الحياة .. الحرية .. المفتاح السحري للحياة الحقيقية . ألقى السمكة بعد السمكة .

خامره إحساس بأنه إذا لم تكن به حاجة الآن إلى السمك النئى ، فلعلة إذا طالت المهزلة يصبح مضطرا لذلك غدا أو بعد غد .

تقافز السمك حوله ، حتى أن بعضه وقع على المرتبة .. تركه نادر يقفز فوقها قفزات متواصلة تزداد توترا مع غياب الماء .. ساعده على الوصول إليها .. فاندفع إلى الأعماق بعيدا عن المصير المجهول فوق مرتبة نادر .

داهمه شعور بالوحشة والعزلة .. وحيدا يمضى بسرعة نحو النهاية .. مستسلما .. لقد ضلت الدموع طريقها نحو المقلتين .. حاول نادر استدعاها ، فقد تخفف بعض ما به ، وتربت على كتف عجزه وحيرته .. لكنها لم تظهر البتة وانقطعت تماما أخبارها .

صعبت عليه نفسه .. الحل الوحيد يكمن في السباحة ، وهو لا يجيدها ،

بالكاد كان يسبح عدة أمتار على شاطئ البحر ومياه البحر تختلف .. ليس بإمكانه أن ينسى يوما أوشك فيه على الغرق عندما جرب أن يسبح فى النهر مع بعض الأصدقاء.. ثلاثة أذرع فقط ووجد نفسه يهبط ويهبط ، جن جنونه وأسرع يضرب المياه بيديه ورجليه باحثا عن السطح والنور والهواء .. الروح تكاد تفارقه والرعب يسيطر عليه .. كان حاله أسوأ من حال السمك الذى قبض عليه منذ قليل . لم تسمح الفرصة كى يتدرب على السباحة حتى يجيدها وتتفعه فى مثل هذا الموقف التعس . لام نفسه بشدة ومط شفتيه أسفا لافتقاده هذا السلاح المهم .. ومع ذلك ظلت نفسه تزين له الإقدام على السباحة نحو الشاطئ ، إلا أن الموج الثائر كان حاسما فى الإيحاء إليه بأنها ثوان فقط حتى يليقه إلى القاع السحيق .

طلعت عليه وجوه الأهل .. أمه وأبوه وأخته نادية وزوجها الفاضل عاشق المقاهى والسهر .. أخوه زكريا الذى شق طريقه فى التعليم بقوة . كان الأول هذا العام على طلبة كلية التكنولوجيا .. أخوه طاهر المتدين زاهد الدنيا ونموذج الإنسان الصالح .. الطبيب غير المعقد والحنون جدا .. رامى الأصغر لاعب الكرة الشراب الذى يلعب ليل نهار ولا يعود إلى البيت إلا مع الفجر ، ولا ينفع معه كلام .. شخص غريب .. يلعب خمس وست مباريات فى اليوم .. ماكينة كروية .. تعبده الشوارع والأزقة رغم أنه لم يتجاوز الخامسة عشرة.. يتخطفه الشباب ، صبيان وبنات ويحييه الكبار حتى الشيوخ على الأقل لأنه مؤدب ولا يؤذى أو يسب أحدا ..

ينتزع نادر ابتسامة إذ يتذكر أن رامى إذا لم يجد فرقا تود اللعب ، وقف وحده فى الشارع يلعب بالكرة فى عزف منفرد ، مستعرضا مهاراته فى الإمساك بالكرة عدة ساعات لا تلمس خلالها الأرض ، صاعدة من قدمه إلى ساقه وإلى ركبته، ثم إلى بطنه وكتفيه ورأسه و... والناس تتجمع لتشاهد عبقرية أدائه ، ثم يذهب بعضهم ويأتى غيرهم وهو لا يمل ولا

يكل ، الأغرب أنه لا يحس بالناس ولا يعنيه أن يتوقفوا ويتجمعوا أو يفارقوه.. الساحة خالية أو محتشدة ، علاقته بالكرة .. روحه وقلبه وأعصابه معها..

- أه .. يا رب .. أين الفرج ؟ .. زادت اللعبة عن حدما .. أين النهاية؟ .. أرهقت تماما .. أدع لى يا شيخ طاهر .. أدع لى يا شيخ طاهر .

تنبه إلى شدة البرد .. سحب البطانية والتف بها .. بدا النهر أمام عينيه موغلا فى السواد شعر نادر أنه داخل قبر شديد العتمة بعرض الكون كله .. سواد فى سواد.. يتحرك ويتضاعف ويتكدس إلى درجة العماء التام . ظل مقرصا يطل فى الظلام . تحيط به ليلة حالكة السواد مثل القار .. الظلام شامل وكامل لا تؤثر فيه النجوم المتناثرة فى السماء ، ولا التى تنفجر وتسقط فى الأفق البعيد .. السماء كالنهر ، كالأرض.. كالمدى .. كقلبه المعذب .. طبقات من الظلمة ، الفارق الوحيد بينه وبينهم ، أنهم جميعا مستقرون فى مواضعهم وهو المسافر أبدا بلا هدف ولا متاع ، والسائق أعمى والطريق والنهاية وكل شئ يدعو إلى الإحباط المفجع .

ليس قبل الفجر سقط نادر بعد أن أجبر النوم جفونه على التهدل ورموشه أن تنفلق .. نام نحو ساعة وهو جالس .. ثم مال على جنبه والتف جيدا بالبطانية وجمع تحتها كل أعضائه فى أصغر مساحة ممكنة ، وقبل أن يغط تماما .. قال فى سره :

- يا رب .. ليس لى غيرك .. لم أفعل أى شئ أستحق بسببه كل هذا .. سلمت أمرى إليك .. وأطمع الآن فى رحمتك .  
أراد أن يتحدث طويلا إلى الله ، لكنه كان يعلم أن الله يعلم ولا وقت للثرثرة .

تنهد وقد شعر بقدر غير قليل من الراحة، إذ سلم الأمر كله لصاحب الأمر .. أمكنه بعد ذلك أن يركب محفة أخرى هى محفة النوم العميق .

عندما استيقظ، رأى شمساً جديدة ثانية تشرق عليه فحمد الله مرتين، ولعله فى هذه اللحظة كان أسعد من خلق .. حمد الله مرة لأنه لا يزال حياً برغم الظروف والتهديدات التى تتم فى أحضانها رحلته العجيبة ، ومرة لأنه الآن بجوار الشاطئ .. أى شاطئ .. بعد أن أمضى ليلالى فى حضان الموت .. والآن .. تحيط به جذور شجرة متجهة نحو الماء لتعب منها كيف تشاء .. وجسر خشبي يمتد إلى مسافة عشرة أمتار داخل النهر ، ربما كانت مرسى قوارب .. تأمل المياه .. وجدها ساكنة تماماً .. لعلها أنهكت من طول السفر .. وتعجب للفارق الكبير بين حالتين .. وبين زمنين .

عاد يحمد الله .. تخامره دهشة لا حدود لها ، لأنه حتى بعد الرحلة الطويلة على قطار الماء المجنون الذى مضى بدون قائد إلى بلاد لاشك تبعد كثيراً جداً عن بلاده .

### (٣)

نهض من فوره وليس فى رأسه أى فكرة إلا البحث عن طعام . فى شوق شديد هو لآى شئ يمكن أن يؤكل حتى لو كان فى العادة لا يؤكل، سوف يلتقط أى نبات على الأرض ، أى ثمر يتدلى من الشجر .. حان وقت العمل . ما مضى كان محض انتظار ، والآن عليه أن يتحرك بسرعة فلا بد سيواجه سكان هذه البلاد ، فكيف يتعامل معهم ، ولعل اللغة ستكون مشكلة تضاف إلى مشكلات خاصة بالملبس فهو شبه عريان ويلا حذاء ويلا نقود ويلا أوراق أيضاً .. عار من كل شئ ، لو أوقعت به الشرطة فى أى بلد بل فى بلده هو لما استطاع أن يثبت صحة ما يدعيه .. الموقف سيئ .. وأيا ما كان الحال ، فالإنس لم يعد له مكان بعد ما كان . لابد من التفكير فى رحلة العودة بأسرع وقت ممكن :

– اشتقت إلى سهاد .. نور العيون .. الله يلعنك يا ضاحى .

كان يجب أن أبقي بجوارها أوأصل محاولاتي.. الفشل الذى ألقاه معها لن يطول .. أنا على ثقة من ذلك .

طوى البطانية وجر المرتبة إلى منطقة أمنة من الشاطئ ووقف لحظات يستطلع المكان .. الشجر والنخيل العالى المطل على النهر فى صف بلا نهاية . تصعد نظراته فوق الروابي الخضراء فى طريقها إلى المباني البعيدة ، ذات النوافذ الصغيرة كثتها ثقوب .. معظم البيوت بلبن الرمل وبعضها بألوان مينة ..

اختبأ وراء شجرة عندما التقطت عيناه فى جولاتها مجموعة من الرجال قصار القامة .. تتراوح أطوالهم بين المتر وربيع المتر والمتر ونصف المتر ..

كان نادر يتجاوز طوله المتر وسبعين سم بقليل..

هم بان يتقدم ، لكنه لمح مجموعة أخرى مثل السابقة تماما فى الطول والشكل .. لونهم جميعا هو البنى المحروق .. لما اطمئن إلى خلو الطريق تحرك نحو الهضبة التى تشبه سجادا فاتن الاخضرار يملأ العين بالبهجة .. تناثرت فى جانبها الغربى العديد من الأشجار ذات الثمر ، والكثير من الشجيرات المتلاصقة كأنها الادغال ، تيسر عليه أن يلتقط بعض ما يؤكل ، وتسهل له سبيل الاختباء حتى يدرس المكان ويرتب أموره ويحدد خطوته التالية ..

أسرع منحيا بحذاء الهضبة يتقدم نحو الأدغال.. توقف للحظات ينتزع من الأرض بعض النباتات مثل الجرجير والبقدونس والخس، عثر على نبات كالأخيار ، جمع منه فى رداة نحو عشر ثمرات .. بلغ الأشجار كثيفة الخضرة وعثر بينها على شجر المانجو والنبق والكاكاو والبندق .

قبل أن يزدرد ما يكفيه تطلع إلى الأبنية العالية ، جذبته أشجار توقع أن تكون موزا ، وهو يحبه .. ترك ما كان معه واتجه إليها .. تجاوز المنطقة متجها لما بعدها .. بدا فجأة كأنه يود أن يتعجل تعرفه إلى أهل البلد...

كانت ثمة ثعابين رفيعة وقصيرة تجرى تحت قدميه بين الحشائش.. فوجئ بامرأة تطل من شرفة عالية ، تكاد تكشف المنطقة بكاملها .. تلفت حواليه بحثا عن سبيل الفرار .. وقبل أن يقرر إلى أى ناحية يتجه، أشارت إليه .. تسمرت قدماه فى الأرض ، ثم إذا به يتقدم نحوها كأن أحدا يجره .. أيقن أن مثل هذه اللحظة لابد قادمة . ولا مفر من المواجهة ، حسن أن تكون البداية مع امرأة ، فهى دون شك أرق وأرحم من رجل تؤرقه فى العادة رجولته ..

قبل خطوات من البوابة الخشبية التي يحيط بها سور من الأشجار ،  
كانت المرأة القصيرة أمامه .. سمراء لها ملامح لا تغرى بأى شئ وليست  
قبيحة . يغيب عنها ما يلفت النظر إلا الأساور الذهبية التي تغطي ساعديها  
، وقرطان كبيران يتدليان من أذنيها وشعر كثيف وطويل وسلسلة ذهبية  
تتدلى على صدرها ، ترتدى ثوبا أبيض به زهور خضراء صغيرة ، وعلى  
رأسها عصابة بنية تحتها وشاح برتقالي شفاف .

وقف أمامها .. قالت :

- تف تانت .

لم يفهم .

أشارت بإصبعها إليه وقالت :

- تف تانت .

بدا عليه عدم الفهم .

أشارت بإصبعها إليه وأشارت إلى الأرض ، ونفت ذلك بإشارة تعنى أنه  
ليس من هذا البلد .. فهم أن ما تقوله : أنت غريب .

هز رأسه موافقا . مد إصبعه إلى فمه ، أحضرت له ماء فشرب ، ثم  
وضع إصبعه في فمه .

أشارت بيدها ليتبعها .. لم تدخل البيت الذى خرجت منه .. مضت خارج  
السور وطلبت منه أن ينحن قليلا ويتبعها في طريق ضيق ، وبعد لحظات  
تلتفت إليه وتطلب منه أن يظل متحنيا .. عانى كثيرا مما يشوك قدميه  
العاريتين .. بلغت فتحة صغيرة قبل نهاية السور .. أشارت إليه كي ينفذ منها  
، نزلت به إلى عريشة عنب مهملة .. عالجت بابا حائل اللون .. انفتح وهو  
يحدث صريرا يكشف انزعاجه .. قاعة فسيحة بها كراسي قديمة وبواليب  
وسجاجيد مطوية عليها الكثير من التراب .. فتحت بابا .. اجتازته وأضاءت  
نورا . أشارت إلى كرسي أمام منضدة .

طلبت منه أن يجلس ..

خرجت المرأة .. وقف نادر يتأمل ما حوله فى الحجرة والقاعة ، تهاجم أنفه رائحة عطنة ويطالعه التراب مكدسا فوق كل شئ .. لماذا أدخلتني هنا ؟ أريد طعاما فقط ..

ثمة صناديق كثيرة من الكرتون وصندوقان من الخشب ، عليها نقوش .. تدور حولهما أحزمة معدنية .. أقمشة مهترئة.. ألواح خشبية وأوان فخارية .. بنادق صدئة وجلود متربة على الجدران التى تساقط طلاؤها فى كثير من المواضع ، فرسم أشكالا لحيوانات أليفة وبرية وجوه بشرية تنقصها بعض الأعضاء..

صندوق بلا غطاء ممتلئ بالغلايين والتبغ الملفوف .. كانت السنوات التى مضت داخل هذا المكان المهجور قد تعطنت وشاخت ولم يبق منها إلا نظرات مكدودة وذكريات ذابلة لا يستطيع الغريب أن يقلب صفحاتها.

عادت المرأة تحمل طعاما .. كان جانعا جدا ومع ذلك فقد حاول أن يفهم أو يتعرف طبيعة هذه الأطباق .. بعضها يحتوى عجينا .. وبعضها به نباتات مطهية .. تعرف إلى الخبز الذى كان غليظاً ومستديرا .. كانت هناك شريحة من اللحم المشوى.. ما إن وقعت عليها عيناه حتى سبقتهما يده قبل أن يواصل تأمل الصينية الخشبية الممتلئة بالأطعمة ..

انتقل إلى حبات البطاطس المسلوقة والفلفل الأخضر وأوراق النباتات المطهية ، لكنها كانت حريفة جدا وملتهبة .. تجرع الكثير من الماء ثم انتقل إلى التفاح والبلع وثمار الكانتالوب وثمار صغيرة كالكريز .. لم يكن يعبأ بها أثناء هجوم الجوعى الذى قاده على الصينية ، وهى تنظر إليه وتتابع كل حركة .. عندما أدرك أنه نال ما يكفى من الطعام تحول إلى قارورة المياه . تجرعها إلى النهاية .. تجشأ ثم تجشأ .. أخذ نفسا عميقا .. تأكد أنها



تحقق فيه .. استسلم ساكننا لنظراتها ، رفع نظره إليها .. كانت عيناها تتطلعان إليه فى مودة وترحيب .. دقق فى ملامح وجهها .. اكتشف أن لها شفتين مكتنزتين وأسناناً بيضاء جميلة وسليمة ، مصفوفة بتناسق لافت..

جلست إلى جانبه .. تبادلنا النظرات .. أدركا فى وقت واحد أن الأبواب جميعها مغلقة بسبب اللغة .. يود كل منهما أن يقول شيئاً .. لا سبيل إلى ذلك .. على الأقل الآن .. أحس أن البداية طيبة وأن تعرفه على أهل البلد من الأفضل أن يتم تدريجياً كما هو الآن .. بداية منفردة مع سيدة كريمة .. يحاول بنى وسيلة ، أن يتعرف منها على بعض المعلومات ، أو تقوم هى بتقديمه لأهلها ثم بعض الأقارب ، والأهم من هذا جميعه أن تعينه على اتخاذ طريق العودة ، وتدله على وسيلة النقل المثلى سواء البحرية أو البرية ، ليس ثم داع للبقاء طويلاً فى هذه البلاد ، فالصورة المحدودة التى بدت من أطرافها لا تكشف عن ثراء ومعالم ازدهار عمرانى ، وحتى لو كان ذلك متوفراً على أعلى مستوى ، فهو ليس فى حالة تسمح له بالاطلاع والسياحة ، يجب أن يعود فى أقرب فرصة لأن الأهل يتقلبون على جمر من نار لقلق والحيرة . لقد اختفى فجأة ، ومن حقهم أن يرجحوا غرقه بعد أن لاحظوا السيول الجارفة وما اكتسحته فى طريقها وما ألحقته بالمدينة من أضرار .

بلغه صوت طائر مميز وغريب . خطفة صوتية قصيرة ، يطلقها الطائر عدة مرات كأنها الصوت الناتج من التقاء قطارين فى غاية السرعة..

: ارتبك نادر لأن المرأة تحقق فيه بامعان .. بأطراف عيونه يلمحها تفحصه من قدميه إلى رأسه ، ومن رأسه إلى قدميه .. فجأة قال لها وهو يشير إلى نفسه :

— نا .. د .. ر .. نا .. د .. ر —

ثم أشار إليها وأدار كفه متسائلا .. لم تفهم ، فأعاد إشارته إلى أن ضحكت وقالت وهي تشير إلى نفسها :

- دامى ،

اعترف نادر أن ضحكتها جميلة .. وقد ساعدت أسنانها البيضاء وغمارتان في خديها لتجعلها كذلك .. ابتسم .

نطقت اسمه عدة مرات .. حركته في فمها كأنها تبحث عن مذاقه ، وكان اسمها سهلا جميلا ، لم ينطقه نادر غير مرة واحدة حريصا على تغليظ الدال كأنها ضاد ..

أشارت إليه وقالت : نادر .

فأشار إليها وقال : ضامى .

صححت له النطق على أساس التخفيف ، وكان غير راض من البداية عن التخفيف لأنه يدل على الدم المسال .. ثم نطق نادر اسمها كما أرادت ففرحت ، لأن الغريب أصبح يعرف اسمها ، وكانت تلك في نظرها أهم مرحلة ...

فوجئ بها تشير له بمعنى أنها رأته منذ خروجه من النهر .. كان ذلك مثيرا جدا له .. إنها مسافة بعيدة .. هل يمكن أن يكون بصر كل أهل هذه البلاد بهذه الحدة .

سألته هل يحب أن ينام ، حرك كفيه عدة مرات على جسده ، فهمت .. هبت فنظمت له الحجرة بحيث يمكن أن يرتاح فيها مؤقتا ، واستبدلت الملاء والأغطية والوسادة .. أشارت إليه كي يجلس في القاعة حتى تكنسها وتنظفها .. بسرعة فعلت .. كانت هناك بورة مياه ضيقة جدا ليس بها ماء ..

أحضرت له صفيحة كبيرة وصابونة وفوطة .

أحضرت له بعض الملابس فلم تصلح له ، ورضى بها على أية حال ..

لبس الجلباب فتوقف فوق ركبتيه ، لم يناسبه أى حذاء فبقى حافيا ، تركته على أن تعود بعد العصر .. حذرت من أن يفتح أى نافذة .. وكررت ذلك .. خرجت وأغلقت الباب عليه من الخارج .. استحم جيدا .. جلس على السرير بعض الوقت ثم نام إلى أن سمع صرير الباب .. سمع حفيف رداؤها ولم حذائها الخفيف على الأرض .. طلع عليه عبيرها الفواح فاستنشق منه مثلها . وضعت صينية معدنية عليها براد وكويان ..

قام فاغتسل وجلسا يشربان الشاي ويتبادلان النظرات ، إلى أن مدت يدها وأمسكت كفه وقلبتة فى يديها ، وزغم المفاجأة التى شملته فقد قرر ألا يصدها على الأقل من باب الشكر .. لمست بحنان شعر ساعده .. ثم ضغطت على لحم ذراعه ، مرت بيدها على بقية ذراعه حتى زنده وهو ممثل لصاحبة الدار .. وقفت واقتربت منه وهو جالس .. لمست خديه وشعر ذقنه الذى نبت بسرعة.. مرت بأصابعها على شفتيه وأنفه وجبهته ثم طلعت إلى شعره ، دنت منه واحتضنت رأسه .. دفسته فى بطنها .

لم يستطع نادر أن يتقبل المراحل التالية بوصفها تعبيراً عن الشكر ، أدرك أن ذلك أمر غير مفهوم .. بحث عن وسيلة ليتخلص من الموقف المتأزم .. تذكر موقفه مع زوجته .. كما أنه كان مشغولا بالتفكير فى رحلة العودة .. كان يود أن يسألها :

– هل تعيش هنا وحدها .. أين الأب والأم والأخوة ؟..

أشار لها بما يعنى ذلك.

وضعت يدها على فمه ليصمت وقالت له :

– نادر.

وضعت إصبعها على فمها رأسيا.

كأنها تقول له : دعنا من الأسئلة .. دعنا نعيش اللحظة الجميلة .. ليس

عليك أن تفعل شيئا أو تقول كلمة ، سوف أقوم لك بكل شئ وابق أنت بين

أحضاني .

لم يكن أمامه من سبيل إلا أن يرضخ وقد شعر بنعومة أنوثتها.

- لقد تأقت نفسي دائما إلى رجل غير عادى .. رجل يعوضنى عن عشرة رجال .. وها أنا قد عثرت عليه .

ادعى أنه سيعطس ، فابتعدت .. طلب منها أن تفتح النافذة فالتراب يضر صدره .. رفضت بشدة فتح أى نافذة .. طلب سكيناً .. لم يعرف كيف يصفه لها إلا بأن يمرر سبابته تحت رقبته ، سألته عن سر حاجته إليها ، فاتجه إلى السجاد القديم وأشار إلى قدميه فلم تفهم .. انحني وقطع مساحة صغيرة من السجاد مثل صينية الشاي الصغيرة ، ووضعها تحت قدمه .. ولما لم يجد عسرا فى مزيق السجاد ، قطع مساحة أخرى مماثلة وطلب منها ما يربط به ، فأحضرت له خيطا من الدوبار .. لفه حول قطعة السجاد وهكذا أصبح له حذاء ، طلب مشطا فأحضرتة فى الحال ومعه زجاجة عطر رجالي صغيرة ، وبعدها حملت إليه العشاء .. وسألها عن أمها وأبيها .. أشارت إليه بأن أباهما توفي وأمها بالبيت المجاور الذى خرجت منه ومعها أخ صغير ، وأخوها الأكبر تزوج ويعيش بعيدا وكذلك أخت لها أصغر منها...

عادا يجلسان ويتبادلان النظرات، خشى أن تقوم إليه فطلب منها قطعة من القماش لطيل الثوب أو يخطط سروالا .. أحضرت له القماش من البيت الثانى وعادت .. حاول أن ينشغل عنها فى حياكة السروال وكان يأمل أن يحيك سروالين داخلين قصيرين ، فلم يكف القماش واستنكف أن يطلب ، فرح بالسروال وفرحت به أيضا وقررت أن تقبله فأبى وقاوم ، لكنها كانت قد قررت ألا تتركه إلا بعد قبلة عامرة ، كان يعرف أنها لابد أن تغادر المكان فعزم على السماح لها بذلك ، قبضت بشفتيها الممتلئتين على شفتيه واعتصرتهم ، حاول التملص فلم يستطع .. هاجت أعصابه وداعبته نعومتها

ورغبتها العارمة وبدنها الصغير الطرى ولحمها الدافئ ، فاحتواها بين ذراعيه ومضى يلتهم شفيتها الدسمتين وينهل من رحيقها ، وعندما رغبت فى التملص لم تستطع ، فاستسلمت حتى ارتفعت راية العقل معلنة أنهما أخذوا ما يكفي ، وأن أوان الفصل بين القوات المشتبكة ، قام نادر بانسحاب منظم ، وأبعدها عنه برقة .. ثم أعادها إلى صدره فى وداع حنون ومحاولة عذبة لتهذئة المشاعر الجياشة تمهيدا للفراق .. فوجئ بعينها بحيرتين من دموع .. أعادها إلى صدره وريت على ظهرها ومضى بها نحو الباب ، حتى أوقفته وطلبت منه أن يثبت سجادة فوق النافذة ويحرص دائما على الضوء الشحيح فلا يجب أن يعرف أحد بوجوده .. قال لها: أبقى الباب مفتوحا .. لم تحفل وجرت الباب فى يدها وأحكمت إغلاقه من الخارج ..

تنهد عميقا متسائلا عما يجرى وما العواقب ؟ وهل جاء هنا ليمارس الحب ؟ أم أنه يجب ألا يبقى دقيقة واحدة دون تفكير فى سبيل العودة ؟ .. ماذا أصابك يا نادر ؟

توالت الأسئلة وتعددت الأفكار ، مضى يرتبها ، الأهم فالهم ، ثم يعود فيهدم ما بنى ويجدد الترتيب والبناء إلى أن انتهى إلى حتمية العمل بجدية مع أول ظهور لدامى فى الصباح من أجل العودة وتحديد وسيلة الرجوع .. كل دقيقة تمر وأنت لازلت هنا سوف تنقلك إلى ما هو أسوأ .. هكذا أقنع نفسه.

بلغه صوت الطائر المميز يخطف عدة خطفات صوتية وتذكر أنه سمعه منذ ساعة وقبلها بساعة .. وكاد يعتقد أن الطائر منتظم جدا فى مواعيد إطلاق صيحته المنبهة..

\*\*\*\*\*

## (٤)

تجرع أثناء نومه طوال الليل الكثير من الأحلام المعلقة .. عشرات الوجوه التي يعرف أصحابها تخوض في وحل أحداث قصيرة وسريعة .. غريبة ومتداخلة .. يرتطمون بمصائر مفاجئة وعجيبة .. تتغير أشكالهم ويتحولون إلى طيور لها نفس الوجوه الأولى ولكن صورها جديدة ومرعبة ، تسيل من أفواههم الدماء خيوطا حمراء تمتد إلى الأرض ، لحظات قليلة ، وتتفجر الطيور ، واحد بعد الآخر .

ما إن أطلت البنور الأولى لضوء نهاري رمادي تتعلق به قطرات الندى ، حتى هب نادر مفزعا تحت صفعات الأحلام ووخزها .. ثمة صداد حاد يضرب رأسه ، يخالجه إحساس ثقيل بالضجر .. تذكر رغبته منذ المساء الماضي في أن يمارس الرياضة ، فقد تعود أن ينصلح حاله ومزاجه إذا قضى معها ساعة .. كان بروس لى قد عاتبه في أحد أحلام الأمس على تخليه عنه رغم أنه بشره بمستقبله في اللعبة ، وبإمكانه إذا اجتهد أن يكون خليفته ، وحذره من التقاعس عن التدريب ، ووعده أن يكشف له حركة جديدة لم تستخدم من قبل سيخصه بها .

اتجه إلى الباب ، وجده مغلقا من الخارج .. حاول فتح النافذة .. لم تستجب .. أهالت عليه كمية من الغبار .. كان الزجاج ملطخا ببيصمات السنين المتعفنة .. أسرعت النسمات الطازجة فرحانة تعانق المكان الصديئ .. ربتت على الصناديق والظلمة المتكلسة والروائح العطنة .. أراحت قليلا من الغبار المتشبث بالأشياء التي نسيت تماما مذاق النور وملمس التسيم ..

مرت على الغموض الذى يتخلل المكان المريب .. تنفس الجميع بقوة وشهقت بالحياة المهملات الميتة .. كادت المعالم المهجورة عندما دقت بابها النسانم أن يصيبها السعال ..

لا يريد أن يمارس رياضته على الأرض التى يغطيها تراب مسن وجو شبه مختنق برغم الهواء الجديد ، فكر أن يقفز من النافذة ليجرى عدة أميال .. لم يتعود أن يبقى أياما دون حركة .. اغتسل وحاول أن يتنفس بعمق .. لم يرضه الهواء .. فكر أن يفتح النافذة . خشى أن تغضب دامى .. لمأ شعر بالاختناق ونداء جسده المشوق للانطلاق ونداء بروس لى ، قفز من النافذة دون تفكير .. وجد نفسه تحت عريشة عنب .. انتفضت العصافير التى عششت فى سقف العريشة ولعلها تكاسلت عن التحليق وغذت صغارها عنبا فى الصباح وعنبا فى المساء حتى سكر الجميع ..

العريشة مهمة . تكسو الأرض طبقات من الورق الأصفر .. مشى عليه .. قرقرعت هشاشته .. بدأ تمريناته مع شهيق عميق وزفير .. سحب الهواء الطازج جميعه إلى قاع بطنه .. رأى فى نهاية العريشة صفا من أشجار الصنوبر والموز وأشجار أخرى لم يميزها .. كانت الأوراق والسيقان ثمة بالنضارة .. نشوى بالحيوية . لا تنتظر النسيم حتى تتموج وترقص وحدها .. أشجار الموز برغم جذوعها الراسخة تتمايل كثيرا جهة اليمين وجهة اليسار مشغولة بالثرثرة . تنهر كلماتها لتحكى لجيرانها كل ما جرى ، وما التقطته من الهواء أوراقها العريضة التى تجيد الإنصات .

أزعجته الأوراق الصفراء التى تتهشم بصخب تحت قدميه .. استعان بغصن شجرة جاف فى كنس الأوراق ودفعها إلى الأجناب . واصل تدريباته وشهيقه .. لمح أوزة بيضاء تطير عاليا أكثر مما كان يتصور ..

- ليتنى كنت مثلك ، أو ليتك تستطيعين حملى من هنا إلى أقرب مكان أستطيع منه العودة إلى البلاد التى ابتعدت عنها كثيرا .. أشعر أنى تركتها

منذ شهور .. مشهدك رائع وأنت تجوين السماء الصافية المتسعة لك ..  
وحدك تطيرين شرقا وغربا .. السعادة التى تتلأأ فى عينيك وفى أجنحتك  
تكاد تنقطر فى قلبى .. تتحول إلى أمانى غالية فى الحرية ولقاء الأهل ..  
تذكر أنه لمح حبلا بالداخل .. لا بد منه لأداء تمرينات الحبل .. قفز إلى  
الداخل .. التقطه وهم بالعودة .. قابله وجه دامى وصراخها .. ثائرة جدا ..  
أغلقت النافذة من الخارج ، فتحت الباب ودخلت عليه .. كان وجهها مختلفا  
تماما عما كان عليه بالأمس .. ظلت تصرخ وتقول :  
- زم كاسر تف إى شاو .. زم كاسر تف إى شاو ..

كلمات لا يفهمها .. فوجئ بها نادر تفلق الباب وتخطب فوق رأسها عدة  
مرات، ثم جلست على أحد المقاعد ولازت بالصمت وهى تهز رأسها فى أسى  
وضيق شديدين .. رأى نادر دموعها تسيل وتنخرط فى بكاء عالى التشجيع ،  
ليس أقل من حالة ذهول اشتملت نادر وطوته وأربكته ، لم يعرف كيف  
يسأل عن سبب كل هذه الثورة ، أخيرا اهتدى إلى أهمية احتضانها  
والتخفيف عنها حتى تهدأ ، وربما بعدها تستطيع بأى وسيلة أن تشرح له...  
بعد أن هدأت قليلا وكفكت دمعها .. أشارت له بسبابتها إلى الخارج  
عدة مرات ثم مررتها تحت ذقنها .. أشارت إليه .

فهم أنها تقصد أن قوما يريون ذبحه..  
خالجه شعور يصل إلى درجة اليقين أنها كاذبة .. مؤكد كاذبة ..  
أعادت عليه بحماس شديد وإخلاص إشارتها التى تغيد رغبة أهل البلد  
فى ذبحه ، لقد علمت بذلك أمس ولذلك حذرته من أن يفتح النافذة ، وطالبته  
بحرارة ، بل أدهشته جدا عندما هجمت على يده تقبلها وهى تحذره من فتح  
النافذة.

مع ذلك لم يستطع أن يفتح باب عقله لما تقول .. غالبه إحساس أنها  
تريده لنفسها ، فسلوكها سلوك محرومة متعطشة للرجال .. وحيدة ..



مستوحشة .. لعل الظروف لم تسمح بأن يتقدم لها أحد ، لابد أن هناك أسباب ..

المهم أن البلد لا علاقة لها به ، ولا يعرف أحد شيئاً عنه ، بل لم يعرف بوجوده أحد وهي أول من رآه ، من الشاطئ جاء إلى هذه القاعة وهذا المخبأ...

- لا .. لا .. أنا على ثقة أنها عثرت على رجل غريب يمكن أن يبقى تحت سيطرتها فترة .. تمتلك القدرة على إخفائه وإطعامه والاستمتاع ببعض اللذائذ معه إلى أن تتضح الأمور ، فإما أن يتزوجها ويعيش معها بعد أن تعرف حقيقته ، أو يحبها وتعود معه إلى بلاده إذا لم يكن هارباً من عقوبة أو مطارداً من جماعة أو سلطة . أما أن أختبئ لأن أحداً أو عصابة من هذه البلاد تريد ذبحي فمسألة لا يتقبلها عقل طفل.

استوضحها الأمر فأعادت ما ذكرته..

رأى أن يجاريها مؤقتاً حتى يجهز نفسه للهرب ، وفي الوقت نفسه عليه أن يستعد ببعض الملابس .. واللوازم التي قد يحتاج إليها في رحلة الهرب من هذا المكان ومن هذه البلدة . وعدها أن ينفذ كل أوامرها وألا يفتح النافذة مطلقاً على ألا تغضب .. ابتسمت وتركته لتعود إليه بعد ساعة مزينة وبهية الطلعة حاملة صينية الفطور .. تناول فطوره وحاولا معا أن يتعرفا على أسماء بعض الأشياء والعلاقات وأعضاء الجسم ، وكانت حريصة على معرفة هذه الأسماء في لغته ، وكان حريصاً على أن يعرف هذه الأسماء ودلالاتها في لغتها .

تقلت المهمة بينهما دون ترتيب، لكن حسب الفكرة التي تخطر ببال أحدهما .. فمثلاً مسألة الذبح .

عرف أن الذبح : كاسر والسكين : شاو، وأنهم يريدون ذبحك بالسكين : زم كاسر تف إى شاو .. قالت له إنها ستخرج مع أمها لزيارة قبر والداها

الذى لم يحضر لزيارتهم بالأمس كعادته كل شهر .. ظلت أمها فى انتظاره طيلة النهار والليل فلم يحضر .. لذلك قررت زيارته لتطمئن عليه ..

أثارت تلك الإشارات دهشة نادر وشك فى قدرته على فهم إشاراتها ، فأعاد سؤالها .. شرحت له من جديد .. أن بعض الآباء والأسلاف الطيبين نوى الأعمال الحسنة إذا رحلوا يستطيعون العودة لزيارة أبنائهم، والاطمئنان عليهم لمدة ساعة تقريبا مع غروب أول يوم اثنين بعد بداية ظهور القمر .. وعندما كانت تنتظر زيارة أخوتها وأولادهم لأنهم يأتون جميعا من أول النهار ليكونوا فى استقبال بآتيه فى المساء رأت نادر يخرج من النهر ، نادته وأدخلته المخزن المهجور .. لم يحضر أبوها فى المساء ، وأمها منذ الصباح تبكى . استيقظت دامى على غير العادة عند سماعها أنين أمها وصوت نحيبها، وفى الوقت نفسه أحست بالحركة فى عريشة العنب فأسرعت إليه لتوقف الكارثة قبل أن يكتشف وجوده أحد.

لحسن الحظ فإن نانين أمها ، لم تعرف بوجوده ولم تحس بغياب ابنتها عنها .. كانت مشغولة بالراحل بآتيه الذى لم يحضر فى مواعده .. لعل المانع خير.

جلست فى مقعدها الخشبي إلى جوار النافذة تخطط ثوبا وتفكر فى بآتيه .. تواصل دعواتها إلى الله كي يأتى لزيارتها حتى تجف دموعها التى تنهمر ساخنة ، على الخدين المجهدين.

عادت إليه قبل العصر تحمل الغذاء .. تابعا حديثهما .. بدا نادر فى حالة نفسية أفضل مبهورا بقدرة دامى على التعبير بالإشارة، وتشكيلها للمعاني بأصابعها، حتى الأحداث والعلاقات ، ولا يفوتها فى عز تدفقها أن تعلم نادر بعض الكلمات ، وكانت هى أيضا فرحة جداً بقدرة نادر الذى لا يعرف لغتها على فهم ما تحكى .. قالت له : ذهبنا جميعا إلى بآتيه ووضعنا أمامه الزهور التى يحبها والتبغ الممتاز الذى كان يميل

لتدخينه . طلبت منه ألا يحزن إذا علم أن أباه باتيه همس لأمها : لم أحضر إلى البيت لأن به غريبا .. دهش الجميع لأن البيت ليس به غريبا ..  
قالت له إن نانين سألتها وسألت أخاها : وهل في البيت غريبا ؟ فنفى أخوها ونفت ، ودهشت نانين من كلام زوجها ، لكنها قالت :  
- الراحلون لا يكذبون .. لابد أن هناك غريبا من البشر ، فليس من المعقول أن يقصد غريبا الحيوان.

شعرت دامي ببعض الأسى ، وقالت...:  
- اشترينا ثورا جديداً وحصانا منذ أسبوع وهما بالمرعة .. ليتك تشاهد مزرعتنا إنها كبيرة ، بل هي من أكبر مزارع البلد .. لكن الظروف التي حكيتها لك تمنع من أى حركة . ثق أن هذا الوضع لن يطول ... إنها أزمة وستنتهى ..

قال نادر فى نفسه : كل شئ يؤكد كذبها ..  
أخذت الصينية وأغلقت عليه الباب ، عادت إليه بعد أن قطع المساء شوطا كبيرا فى الظلمة .

بهرته بشكلها ورائها وجمالها وعطرها وخطواتها وتسريحة شعرها ، بل بلون بشرتها ، ويريق عينيها ، قال فى نفسه :

- لابد أنها تستعين بالأعشاب والأدمنة والسوائل كى تحاول تغيير صورتها .. لم يعد لها عمل إلا أن ترتقى بملامحها لتبلغ مراتب أعلى من الجمال .. محاولات عنيدة لا تكل من أجل أن تأسرني وتستحوذ على وتنسينى ما عداها .

قبل أن تجلس بدأت شفتاها الفياضتان باللذة والجمال عملهما .. انحنت عليه ومنحته قبلة طويلة .. جلست وصبت من زجاجة فى يدها سائلا داكنا فى كأسين .. حرق فى الزجاجة .. لم تقع عيناه على أى علامات أو بيانات أو أسماء لما فى الزجاجة والشركات أو المصانع التى أنتجتها .. زجاجة

مجهولة وسائل مجهول تصبه سيدة مجهولة لشخص مجهول فى زمن مجهول ومكان مجهول وعلاقة مجهولة و .. و ..

مدت له الكأس ، تذوق ما فيه برشفة صغيرة ، قلب الرشفة فى حلقه قبل أن يبتلعها .. استحسناها فأخلى سبيلها لتمضى إلى جوفه .  
بقيت معه نحو ساعتين لم يفكر فى أى شئ .. كان قد استعذب المشروبات ، واستعذب المرأة واستعذب اللحظة ونسى أغلب ما كان يؤرقه ويقتحم فكره .

تبادلا الحديث وتبادلا العناق وتبادلا القبلات وتبادلا السعادة ، وتبادلا الكلمات التى تعلمها حديثا .. وعادا فتبادلا العناق والقبلات واقتناص المتعة فى غيبة كل شئ .. فى غيبة الأهل والعيون والزمان وفى غيبة البلاد وغيبة الفكر والحرية .. وغيبة السماء ، وغيبة الأيام المقبلة .. وغيبة الأسئلة .. عادا يتعانقان ويتلاثمان كطائرَيْن فوق غصن شارد من شجرة مائتة على نهر تتقلب مياههما تحتها وهما فى سكرة لا يدركان أن الشجرة تميل وتميل وتميل ..

قبل أن تغلق الباب عليه طلب منها الرجوع .. شملتها سعادة لأنه يريد أن يستبقها .. عادت إليه .. قال لها بإشاراته :  
- أرجوك .. ساعدينى على السفر إلى بلدى .  
هزت يدها ساخطة فى وجهه مؤكدة أن ذلك سيتم حتما ولكن ليس الآن...

قالت : زم كاسر تف إى شاو .

أشارت إليه بالصبر .. ابتسمت له وابتسم لها وطلبت منه أن يقبلها لكى تستطيع النوم ، فقبلها ومضت سكرى وسعيدة بشكل لم تستشعره من قبل .

## (٥)

نادر لا يعلم شيئا عما يجرى بالخارج فى طول البلاد وعرضها.. جميع الناس شيوخا وشبابا، رجالا ونساء وأطفالا يتحركون.. لا ينامون الليل ولا يستسيغون طعاما.. لا يمارسون عملا إلا فى النادر، الكل مهموم ومؤرق يستشعر الكابوس الثقيل يجثم على البلاد ويهدد مستقبلها.. لابد من تحرير السلطنة.

اقترح الكهنة أن تدخل المعبد، وبالأذات الغرفة المقدسة حيث تمثال الإله الكبير لتعترف له وتضع تحت قدميه همومها وكل ما يؤرقها.. ثم تكن تنام فى الأسبوع الأخير.. وقعت فريسة لأوهام وهواجس تهدد راحتها النفسية.. الموضوع لا يخصها وحدها، ولذلك فهى قلقة من أجل مستقبل البلاد.. سوف تتأثر منظومة الحكم جميعها بما هى مقدمة عليه، أمر حتى كان لابد أن يتم.. الكل يلمس حيرتها.. لكم أرجأت موضوع الزواج.. لكن الوقت طال، والهمس كثير والقصص لا تنتهى والإشاعات، بلغ الأمر حدا لا تقبله..

أصبح بعض رؤساء الدول المجاورة يتقولون، والحاشية فى عديد البلاد تنسج عنها الحكايات، وهى فى الأغلب محاولة للتقليل من شأنها وضرب سمعتها الطاهرة التى أثارت الأحقاد والضفائن.. والتأثير على نهجها السياسى، ورؤيتها لدور الحاكم وفلسفة الحكم التى يجب أن تتمتع بها الشعوب خاصة التى تعيش حياة مشابهة وظروف مماثلة..

توفى السلطان المسين بينما كانت هى شابة يافعة تفيض حيوية، لم يخف السلطان مشاعره تجاهها.. كان يحبها حبا عميقا ملك عليه كل حواسه، إلا أنه فى مسألة الحكم لا يميل للأخذ برأيها فى أى قضية مع أنها مثقفة جداً،

وربما تتفوق عليه.. كان حريصا أن يؤكد لها احترامه لأراء المستشارين السياسيين أصحاب الفكر والاختصاص بحكم خبرتهم، لكنها تعلم أن ذلك ليس صحيحا، فهو الذى يحكم ويستبد ويسيطر ويحاول إبعادها عن التدخل فى أسلوبه السياسى الديكتاتورى المتشدد الذى ضجت منه البلاد والعباد.. كانت له آثار سلبية كثيرة على خطط التنمية فى هذا البلد الصغير الذى أكل خيراته رجال السلطان، ومنعوا أبناء الشعب من التعبير عن رفضهم طريقة الحكم وأنوات الحاكم التى لا تكف عن إنتاج الظلم بكل أشكاله.

فوجئت السلطنة منذ عامين بخبر إصابة السلطان بسرطان المثانة ولم يكتشف المرض إلا متأخرا ومن ثم بدأ العلاج والسفر.. اعترف الأطباء بفوات الأوان.. مرت أيام قليلة، انتهت بالموت وإعلان العزاء وتتكيس الرايات حزنا على الراحل الكريم.

عندما آلت السلطة إلى الأرملة الشابة «أوسة» تبدل حالها وفكرها تماما، آلت على نفسها أن تحقق للناس ما لم يحققه زوجها المستبد.. تخلت عن أمانيتها ومصالحها الشخصية. عن أهلها .. عن زينتها التى تعودت الاهتمام بها.. عن أزيائها الفريدة التى كانت تتسلى بارتدائها.. عن دعوتها لسيدات رجال الحاشية والثروة معهن وإعداد الولائم لهن، وعن التنزه فى حدائق قصور السلطنة وعن ركوب الخيل والسفر للخارج و.. و.. كل شيء تغير لتعلن فجأة أن الحرية للشعب حقيقة لا وهم.. وفعل لا قول، وكل قرار لابد أن يحقق العدل الأكبر عدد ممكن.. ويأويل من يحكم بالظلم حتى ولو كان من أهلها أو من أعز الأصدقاء. أصدرت توجيهها عاما يتحمل الجميع مسئولية تنفيذه بدءا من السلطنة حتى الذى يشغل أدنى الوظائف.

العدل السعة الأولى لكل سلوك وقرار وحكم وتوزيع حصص وأنصبة.. بعد أيام قليلة من التنفيذ فوجئ الناس بالنتيجة الباهرة.. طاروا من الفرح، أصيب بعضهم بدهشة بلغت حد الهوس.. السلطنة مثل أقل واحدة فى

السلطنة وكذلك الحاشية والضياط والوزراء والجنود والقضاة وحكام الولايات والمحافظون.. العدل فى المظعم والمأكمل والملبس.. العدل فى الثواب والعقاب.. فى المنح.. فى الفرص.. فى الامتلاك . فى كل شىء..

أصدرت توجيها ثانيا يختص بإنزال العقاب الصارم بكل من تمتد يده إلى ما لا يملك.

أما التوجيه الثالث فهو أن من حق أى إنسان يحتاج إلى أى شىء أن يحصل عليه بالعمل الشريف، وأن يجد الفرصة المؤهلة لذلك، وفى حالة عدم توفرها، فالجهات المعنية التابعة للحكم عليها أن تساعد كى يحصل على ما يحتاج إليه، ويتعرض للعقوبة كل مسئول يتقاعس عن توفير احتياجات الناس الذين لا يجدون عملا.

هذه القرارات الثلاثة حققت نتائج مبهرة ومنوية ليس فى الداخل فقط، حيث حدث ما يشبه الذهول والفرحة الطاغية والإعجاب الشديد بالسلطنة إلى درجة العبادة، إنما فى الخارج أيضا حيث تعددت وجهات النظر واختلفت الاستجابات، ما بين مؤيد ومشجع، وبين مكذب، وبين مستهين، يتصور أنها مجرد كلمات وتصريحات للاستهلاك المحلى، وبين مستهجن يرى أنها قلة الخبرة وحدائفة العهد بالحكم، ونقص الفهم الحقيقى لطبيعة الشعوب..

أصدقاء كثيرة هنا وهناك، أقل ما توصف به أنها أثارت الجدل والدرس والحوار على كافة المستويات على مدى العامين الماضيين منذ صدرت القرارات، ولم تكن صورة الدولة فى الخارج تعنى السلطنة، ولكنها كانت معنية جدا بآثار قراراتها على شعبها، وقد لمستها وسعدت بها ووجدتها مطابقة بالضبط لما فكرت فيه وحلمت به إبان حياة زوجها.

لم تهتم بالخطب والأحاديث والاجتماعات.. اهتمت فقط بأن يحسن الجميع تنفيذ التوجيهات بوصفها المفاتيح الحقيقية لهناء الشعب وراحته.

وكانت فقط تقول.. إن سعادة الشعوب هي المصدر الرئيسي لسعادة حكامها.. والحاكم الذى لا يطمئن على سلامة وسعادة أفقر الناس ليس من حقه أن يظل فى الحكم يوما.

تزايدت الضغوط على السلطنة كي تتزوج حتى لا يقال إن لها خليلا أو خلانا، لكنها أرجأت المسألة كثيرا بسبب رغبتها فى تحقيق العدالة فى الاختيار من منطلق إيمانها بأن زوجها مهمته سياسية أيضا، ولابد أن يكون أفضل وأعلم الشباب. وليس مجرد رجل جلست معه صدفة فأعجبها وأحبته فوضعت على عرش البلاد إلى جانبها. الكرسي ملك الشعب وليس ملكها فإن لم يختره الشعب فعلى الأقل يجب أن تختاره بالعلم والموضوعية.

منذ شهرين أعلن فى البلاد عن رغبة السلطنة فى الزواج، ومن يرغب من الشباب يتقدم لملء استمارة طلب الخطبة الميمونة فى غضون أسبوعين. : فحصت الطلبات التى بلغت ١١٩١ طلبا.. استبعدت منها اللجنة حوالى ثمانمائة لمخالفة بعض المواصفات الخاصة بالطول والصحة والتعليم والثقافة، وعدم إجادة اللغات أو الألعاب الرياضية أو الشطرنج وعدم التوفيق فى الإجابة على الاستبيان المعد لهذا الغرض، ثم عقدت لجنة من الحكماء للقاء المباشر والحوار مع الباقين تحت سمع وبصر السلطنة دون أن تكون معهم وبقي سبعة عشر شابا هم خيرة شباب البلد ورجالها، كان من بينهم ثلاثة لا تعجب أشكالهم السلطنة، لكنها قررت أن تترك التجربة حتى النهاية ورأت عقد مسابقات عملية أخيرة بينهم فى كافة المجالات الثقافية والرياضية والشخصية فتفوق عشرة، كانوا هم الأفضل، وكان يتعين بعد ذلك أن تلتقى بهم السلطنة بالقصر واحدا فواحدا تمهيدا لاختيار أحدهم زوجها لها...

التقت بهم فلم تستطع أن تحدد أفضلهم، كان كل منهم يتميز بمميزات عالية وأصحاب ثقافة وشخصية وعلم وإدارة وحسن تصرف ولغات وممارسات رياضية مرموقة، وكان من بينهم اثنان أقل من الآخرين فى



جمال الشكل وتناسق الملامح.

لم يعد أمامها مجال جديد للتصفية ولا منهج لاختيار أحدهم، فدعت كهنة المعبد وعرضت عليهم الموضوع. الكهنة يحبونها جدا ويقدرّون ما تبذله للناس، ويحترمون جدّيتها وطهارتها وسلامة كل ما يصدر عنها من سلوك وقرارات.

اجتمع الكهنة وتشاوروا في الأمر عدة جلسات إلى أن انتهوا إلى ضرورة حضور السلطنة إلى المعبد وبخولها الغرفة المقدسة، وعرض الأمر على الآلهة والاعتراف بخلجات نفسها وشجونها، خاصة أنها لم تدخل المعبد منذ تولت السلطة.. كما طلب الكهنة كتابة اسم كل خطيب على شمعة كبيرة مشتعلة ووضعها أمام تمثال الإله الأكبر ليختار من يصلح لها وللناس . وسوف تنتهي عملية الاختيار عندما تنطفىء كل الشموع إلا واحدة.

من هو الذى قدر الإله أن يكون رجلى.. لا أود أن يتدخل قلبى فى البداية.. يامن تلوموننى لأنى أغلقت كل أبوابه.. إن رجلى الذى يبتغيه عقلى وتأمل فيه روحى سيمتلك من الليلة الأولى شعرى وجسدى وأجنحتى وعطرى وانتظارى وحرىتى ومجونى، غرائزى وجنونى .. شراهنى المكدة.. أسلمه إرادتى وقرارى.. مرحى وفرحى وأسرارى، ورودى وكنوزى.. أحضانى ودفء قلبى.. أقصى ما أستطيع استبقاه لى هو حكمتى وصبرى.

أنا لست أنا فقط.. أولا شعبى وأنا بعده فمن يقبل تلك المعادلة؟ ومن يقدر على تنفيذ ما أتمنى أو يسعى مخلصا إليه.

ما بنيته للشعب خلال عامين، ليس من العدل أن يدهسه جنون الزوج خلال شهرين، ولا تتبدى سرايب النفس إلا بعد شهور من العشرة والاندماج فى بوتقة الحياة المشتركة . ليس ما أجرّيته من اختبارات إلا مجرد تذاكر لركوب السفينة وبدء الرحلة. ولن تتكشف العقد والنواقص إلا بالمعاملة والوقوف على نصل المشكلات، ومواجهة أسنة المواقف الصعبة،

والحيرة فى مفارق الطرق وتحت ضغط اللحظات المصيرية.

الزواج من أسوأ شركات الحياة لأن عقودها تكبل أطرافها قبل أن تتضح النوايا والأفعال.. تثبت القيود أولا ثم تبدأ القشور فى الانفصال عن اللب قشرة بعد أخرى، وحالتى مختلفة.. أنا على رأس جماعة أتولى الأمانة ولكنى مرثية.. محسوبة ومحسودة، معدودة ومرصودة.

فهل يساعدنى الرجل المختار على أن نواجه يدا واحدة.. الفقر والظلم.. الجهل والتخلف .. الحقد والضغينة؟.. هل يعيننى كى ينتشر العدل ويستتب الأمن وتحلو الأيام، ويحب الناس الحياة بعد أن أكلت حقب كثيرة من لحومهم وأعصابهم وأعمارهم وأحلامهم؟.

لقد عانى الشعب طويلا من ظلم الحكام وغدر الأيام وعصف الطبيعة.. وجمر الظروف، فخلقت لهم التعاسة والحقد والقهر واليأس وفقد الإيمان بكل شئ، فهل يمكن أن يشد الزوج أزرى كى نحى الضمائر؟.. ننفذها ونحملها فوق رؤوسنا ونصب أعيننا ونقبل ما تشير به فى كل الأمور.. وحدى وإن طال الزمن أستطيع أن أحدث التغيير المطلوب، لكن الزواج شر لا بد منه، فكيف تراه يارب يكون؟

أتمناه متواضعا، عطوفا، خال من العقد. عليما وحليما.. بسيطا وحكيما.. صادقا وأميना.. عاشقا للثقافة.. صاحب روح شفافة.

وصلت السلطنة فى الموعد المحدد وكان صباح الأحد.. تستقل كارتة يجرها بغلان، تتبعها كوكبة من العاملين بالقصر.. الحرس الخاص فى أرديتهم الزرقاء.. استقبلها رئيس الكهنة بالترحيب ومعه الكهنة ومعهم مجموعة من الأطفال تحمل الورود.. نشر الكهنة عليها قطرات من الماء المقدس .. نثروا فى طريقها وأمام قدميها لتحفظها الآلهة من كل شر وتوفق خطاياها.

عبرت البهو الكبير ووقفت أمام الباب الحديدى القصير للغرفة المقدسة

وتلا الكهنة بعض الترانيم والآيات المخصصة لمثل هذه المناسبة.. انحنت السلطنة حتى اجتازت باب الغرفة الذى قصد من بنوه أن ينحنى له داخلوه. كان رئيس الكهنة قد أشار عليها أن تخلع الحذاء بعد أن تأكد أنها لم تحمل أى جواهر معدنية، كما طلب منها ألا تتعطر بأى عطر دنيوى، ولا تضع على وجهها المساحيق أو على شعرها الأدهنة وتأتى صائمة وفى أبسط الثياب..

صلت السلطنة ما أمرها به رئيس الكهنة من صلوات ورتلت بعض التراتيل، ثم بدأت وهى جالسة ومنكسة الرأس تعرض حالها وما تعتزم فعله وما تخشاه وما تتمناه لنفسها ولأهلها ولشعبها، وأن يحمى البلاد من الأعداء وخاصة دولة «بيرام» المجاورة التى لا تفتأ ترسل الجواسيس والعملاء ليث الفتنة وإثارة القلاقل والإساءة للممتلكات الوطنية.. طلبت أن تعاونها الآلهة لتحقيق السلام والأمن، وألا تضطر لشن الحرب على أحد أو التصدى للمعتدين وأصحاب النفوس الضعيفة..

عبرت عن أملها أن يكون شعبها أفضل حالا خمس مرات على الأقل، وألا يكون هناك جائع ولا مريض ولا عاجز ولا محتاج وأن.. وأن:

– جئت إليك يا إلهى.. أثبتك همنى وأبسط تحت عينيك ما يشغل بالى وأنا بين المطرقة والسندان.. تمنيت أن أظل مستقلة. لكن الألسنة فى الداخل والخارج لا ترحم، وأنا امرأة.. فانظر ماذا ترى وأنا مستسلمة لمشينتك . كما أدين لك بالخلق أدين بالهداية.

واصلت حديثها الذى ليس من السهل أن تكشف جميع جوانبه لأحد من الناس.. ولما انتهت صلت بعض الصلوات ورددت بعض الآيات وتقدمات فأشعلت الشموع العشرة.. نظرت إليها.. نظرة أخيرة لترى أنها كلها متساوية فى الطول والسلك والارتفاع، تمنى على الآلهة التوفيق ثلاث مرات.. وقبل أن تنهض سمع الجميع صوت ارتطام عنيف ورأى المشهد الكهنة الذين كانوا يجلسون فى جانب من البهو .. زعرت السلطنة

واندمشت .. كان حجر كبير فى ارتفاع جدار قد سقط أمام باب الغرفة المقدسة.

أسرعت السلطنة إلى الباب الحديدى القصير.. الحجر يسد عليها كل المنافذ ويحول بينها وبين الخروج.. أسرع الحرس والكهنة ينادونها.. ردت عليهم فى اضطراب وطمأننتهم على حالها.

لم يكن فى الغرفة أى منفذ آخر، اللهم إلا ثلاث فتحات بالسقف لتمرر الضوء، كل منها بحجم رأس طفل.. حاول الحرس دفع الحجر فلم يعبأ بهم ولا اهتز شعرة.

أصاب الذعر الكهنة.. طلبوا من رئيس الحرس دعوة أكبر عدد من الحرس والناس.. حضرت أعداد كبيرة.. حاولت دفع الحجر الضخم بكل السبل.. لم يتحرك . توالى حضور من بلغه النبأ ليدفع الحجر دون جدوى.. وكل منهم يحاول الاطمئنان على السلطنة، ويأخذه العجب من الموقف.. الصعب الذى لم يسمعوا به.. كل الوجوه مبللة بالتيه والحيرة يحدقون فى الصخرة ويلعنونها.. تترقق فى عيونهم قطرات الأمل والإشفاق وتدنق قلوبهم طرقات التوجس من المستقبل. أمر الكهنة جماهير الشعب أن تجلس خارج المعبد وتتوجه إلى الآلهة بالدعاء لتفزيج الكرب وإزاحة الغمة.. لو لم يتحرك هذا الحجر. ستكون كارثة.. كيف تعيش السلطنة بالداخل.. أى بلاء نزل بالبلاد وأى اختبار للعباد؟

اختار رئيس الكهنة أحد رجاله ليصعد فوق الغرفة ويتحدث من الفتحات العلوية إلى السلطنة، يطمئنها أن البلاد عن بكرة أبيها تجمعت ولن تغادر مكانها إلا ومعها السلطنة «أوسة» الحبيبة.. تعالت هتافات الناس بحياة السلطنة واستعدادهم لافتدائها بالنفس والنفيس.

اجتمع الكهنة من جديد لبحث الأمر، خاصة أن المشروبات والأطعمة التى يتعين توفيرها للسلطنة كان ممنوعا لدخولها إلى الغرفة المقدسة.. وقد حضر

الكثيرون ومعهم الطعام والشراب.. انتهى الاجتماع بعد الاتفاق على أن يتم تزويد السلطنة بأقل القليل، وصعد الكاهن وأبلغها اعتذارهم عن عدم قدرتهم السماح بأن يقدموا لها كل ما أحضره الناس من المؤونة، وسيكون ذلك فى نطاق ضيق جدا وأول الرسائل الغذائية كانت بيضتين مسلوقتين بلا قشر وقطعة جبن وكويا من الماء.. موزتين بلا قشر وهكذا لا تبقى فى الغرفة ذرة واحدة من المهملات.. طلبت السلطنة ألا يقدم لها شيء آخر إلا بعض الماء إذا طال الموقف لعدة ساعات.

جاء خطابها العشرة وأهلهم والأصدقاء.. حاولوا مع الحجر الذى تشبث بإرجاء النهاية . وقفوا برؤوس منكسة ووجوه كثيبة كغابة من الخذلان، اندفع آخرون.. وآخرون.. ظلت محاولات دفع الحجر متواصلة بحماس ولهفة دون جدوى برغم الدعاء المتوالى الذى يتصاعد من القلوب، ورغم هتاف الرجال وبكاء النساء، أما الأطفال فكانوا يركضون بعضهم وراء بعض فى كل اتجاه سعداء بتجمع كل هذا العدد وبأن مناسبة كبرى تتم، وأن أحداثا مهمة على وشك الوقوع.. ولما حل المساء رفض عدد كبير من الناس العودة إلى منازلهم.

عند ظهر الاثنين طلب رئيس الكهنة أن يجتمع الكهنة من جديد وفى صمت لتأمل ويبحث الوضع، وبعد ساعة قرروا الاعتماد على العلامات المقدسة والإشارات وكتب السلف، وغيرها للتعرف على الحالة وأسبابها فوق البشرية.

بعد العديد من الإجراءات تبين أن الكهنة كلما وضعوا علامة فى قدر الماء المقدس ظهرت عين كبيرة على سطح الماء، وهذا يعنى، كما قالوا جميعا فى صوت واحد: أن غريبا بالبلد.. شخص غير مرغوب فيه دخل البلد. اعتقد البعض أنه من بيرام. ونفى البعض ذلك واقترح البعض التوقف عن إصدار الأحكام، والاكتفاء بالبحث.. ودهش البعض لأن الغريباء كم دخلوا البلاد فلم

يحدث أن سقط حجر، ولم يحدث أن وقعنا فى هذا الشرك أبدا.. واستبعدوا أن يكون هناك غريب، وحتى لو كان فلا علاقة..

أسرع كل أفراد الشرطة للتفتيش عن الغريب، واشترك معهم أفراد عاديون.. داروا فى الشوارع والأزقة والساحات والحدائق العامة ومختلف الأماكن إلى أن عثروا على مرتبة نادر ويطانيته التى لا يزال النمر عليها مطبوعا ومختبئا. حملوها على عجل إلى الكهنة، فأعلن أغلبهم رضاه عن صدق حدسه ودقة حساباته، ومن ثم تأكد وجود الغريب، وعين حارسان لحماية الأحرار داخل بهو المعبد.

اجتمع الكهنة من جديد لبحث الأمر، وكان السؤال هو : ما العمل إذا قبض على الغريب؟. طلب البعض مهلة لإعادة القراءة واستلهم الروح، وبعضهم طلب عمل زيارة لمقابر الأسلاف الممتدة خلف المعبد.. وافق الجميع على هذه الفكرة.. حملوا المياه المقدسة ومضوا إلى المدافن.. نثروا بعض قطرات من المياه على كل قبر وتلوا الصلوات وطلبوا المساندة، وعابوا ليجتمعوا فى قاعة الأسلاف التى يحتفظون على جدرانها ببعض الأشياء التى تركوها وهبوها للمعبد كى تكون رابطة دائمة بين أرواحهم والأماكن المقدسة..

بعد ساعة من الترانيم وساعة أخرى من التأمل قال رئيس الكهنة: الحجر الساقط يعانى من ظمأ شديد ولا بد أن يذبح الغريب وتصب قطرات دمه على الحجر فيتحرك وينفصل عن الغرفة المقدسة.. أيقن الجميع بصحة كلام الرئيس واتفقوا على ضرورة تنفيذه، ومن ثم صدرت الأوامر المشددة بتفتيش البلاد من جديد بحثا عن الغريب.

كان أكثر الجميع حماسا خطّاب السلطانة العشرة وأهلهم وأصدقائهم. امتطوا خيولهم والكراتات وانطلقوا يبحثون، رغم أن بعضهم قد أصابته التعاسة بعد علمهم بأن جميع الشموع قد أطفئت وسالت ولم تبق منها غير

الدموع مكومة حزينة.

طلبت السلطانة ألا يزعجها أحد بالكلام إلا عندما تكون ثمّ مشكلة خاصة بالحكم أو بمن ظلم. كما طلبت العمل على تكتم أخبار سجنها، فهي وإن كانت تعلم أن أى حدث مهما حوصر بالكتمان لا يبقى سرا ويقشيه في العادة من طلب إليهم أن يدفنوه إلا أنها لن ترتاح لما ينسج من قصص وما تلوكه الألسنة من حكايات.. اقترح رئيس الكهنة عليها القول بأنها تعتكف.. تخلو إلى نفسها في الموضع الطاهر تحت قبة الإله الكبير وبالقرب من الأسلاف حيث ترعاها أرواحهم .. لم تعلق.

طلبت من كل المسؤولين التنبيه لأعمالهم، وعلى كل قائد في موقع ألا يغفل لحظة وأن ترفع حالة الطوارئ، فالمتريصون لا زالوا كثرة. عادت في خلوتها تفكر في الخطيب الذي يقع عليه الاختيار أيا كانت الوسيلة..

– الأفضل أن تبقى الخطبة ستة أشهر أدفعه خلالها عبر الأسلاك الشائكة ويتولى الحكم بين المتنازعين تحت عيونى.. وماذا لو فشل؟ هل نصرفه، ونجرب من يأتى بعده فى الدرجات؟ .. أرى أن تكون المدة ثلاثة أشهر، وإذا حالفه التوفيق اخترنا من حاز الدرجات الأعلى بعده.. الأمر عسير.. لكن ما أحلى أن نسعى يوما للمثل الأعلى. الحياة كلها حقل تجارب، ولن نجرب ثانية تجربة حالقها الإخفاق.. هذا هو الفارق بين الإنسان وبين الحيوان.

المشكلة الآن ليست فى الزوج الموعود.. ولكن فى الحظ التعس.. ماذا يعنى ما أنا فيه؟ لا أفهم سر المأزق.. أقدار تعبت.. والأغرب أنى فى أحضان الرب وأقرب شخص إليه وتسد فى وجهى الأبواب.. أنا من وهبت وقتى كله للناس وللخير وللحق.. ماذا جنيت لأسجن فى غرفة ليس لها الآن باب ولا نافذة إلا الفتات؟ أنا واثقة من ربى ويعمل.. لا أحسب أنى يلحقنى

الشر، لكن أليس غريبا ما يحدث؟ بل أغرب ما يمكن أن يحدث.. ليس غيرك ياربى بيده الحل.. هلمى إلى يا أسلحتى الروحية التى لا تتفد.. حكمتى وصبرى..

سؤالى الذى لا سؤال غيره: من الذى فعل هذا وما الغرض.. منا الهدف؟.. وبرغم كل شىء فقلبى قوى ثابت كالحجر اللامع فى النهر. اقترح البعض الاستعانة ببلدوزر لدفع الحجر، وتساعل البعض عن كيفية الدخول، وأجاب أصحاب الاقتراح بهدم سور المعبد الأمامى.. ورفض الكهنة ذلك.. أولا لأنه لا يمكن المساس بالمعبد بأية صورة، وثانيا أنهم واثقون من الحل خاصة بعد أن تأكد وجود الغريب، وإن ينقضى غير يومين على الأكثر حتى يمسك به الجنود ويتم ذبحه وإزاحة الحجر بعد أن يشرب الدم.

كانت جموع الشعب قد أصرت على البقاء ليلا ونهارا خارج المعبد.. وقام فجأة من اخترق ضباب الكآبة ومضى يقلد مشية الفهد وحركات القروذ فضحك الأطفال أولا وتجمعوا، ثم ضحكت النساء واستنكر البعض من الرجال ذلك، استنكر بعض آخر أقوال المستنكرين واستمر الشاب المرح يقلد ركض النعامة، وصوت عجل البحر والعصفور والغراب وبعض الزعماء، والناس يضحكون، بعضهم دمعت عيناه من الإعجاب، وانقلب بعضهم على الأرض وضرب كفا بكف، وبلغ هذا السلطنة فقالت دعوهم.. يكفى أنهم إلى جانبى، لا تقيو حريتهم.. ادفعوهم إلى المزيد..

بعد ليلتين من استيلاء الحجر على السلطنة والسلطنة، هجم على القصر «أوتا» شقيق السلطان السابق الأصغر ومعه رجاله، وتولى الحكم ساعات الليل إلى ظهر اليوم التالى حتى تمكن الحرس والقادة من رجال الجيش والشرطة من القبض عليه وعلى زملائه وإعادة السيطرة على مختلف ربوع المملكة.. بلغت الأخبار السلطنة فقالت: إنه العدل.. العدل يحكم وحده ويحمى الجميع مهما كانت شراسة المعتدين وخستهم.. رحبت بما أنزلوه إليها من طعام وحافظت تماما على الغرفة المقدسة.



## (٦)

بعد أن جلس وحيدا في غبار الضوء.. فكر فيها وعزم أن لا يجاريها.  
قرر أن يتجنب شفتيها ويعصى عيونها، ويتلاشى أن تلمس بدنه بحريز  
جلدها الناعم، ولن يسمح لسيول شعرها أن تجرّفه وتفرقه. ويسد الطريق  
أمام خيولها الجامحة. سيطفئ في جسده كل مصابيح الغرائز..

لا جدوى من كل ذلك إذا كانت جائعة فليس جسده الوليمة التي تقيم  
الأود.. تحسب أن لديه السقف الذي تغطي بها صحاريها.. لها أن تعلم أن  
ما لديه ليس إلا العشب النابت في البراري وحفاراتها العفية لن تُخرج من  
أرضه ما تشتهي من ثروة، وتتمنى من مؤونة، يكفيها شم نسيم رجولته  
والاستمتاع بعبير شبابه الريان ولمس خنودها لأعشاب النضرة.

لقد وجدتك أيها الشارد بين الوحل والشوك فتبتكت. ليس إشفاقا عليك  
ولكن لعل همسك. همسك فقط يفتح طاقة من نور في أبهاء الروح المعتمة،  
وأنت الآن محاصر بالمعصية والغرائز تستمرى المتاح وغير المتاح.. أنت  
متواطئ فاعترف، أما هي فتثق أن ما تدعوك إليه وما تقترفانه في الوكر  
المهجور وهم وسراب، ومع ذلك تؤمن أن هذا الوهم ألد من الحياة وأن ذلك  
السراب أقوى من الموت.

كان الضوء مختبئا وراء الستائر، مشفقا عليه من الصحو أو يجاذبه،  
خطف الطائر المميز خطفته الصوتية.. طقت على سطح الوعى مزق من  
الأحلام والكوابيس.. تذكر أنه استيقظ عدة مرات في الليل على لمسات  
حانية تتمسح بقدميه وساقيه وصدره ويفوح عطر أنثوى فاغم.. يصحو ولا  
يجدها والباب مغلق من الخارج.. يعود إلى فراشه ولا يلبث أن ينام وبعد

فترة، لا يدري أطويلة، أم قصيرة يوقظه اللبس الناعم وتداهم أنفه وحواسه  
سحائب العطر الأنثوى، فيتلفت بحثاً عنها ويؤكد له الباب المغلق أن أحدا لم  
يدخل إليه.

تذكر أن الرياح طوال الليل كانت تطوف البلدة.. تجوس خلال الشوارع  
وترج الأبواب والنوافذ بقليل من الغضب.. صوتها مفعم بالآلم.. عما كانت  
تبحث؟ لا بد عن أطفالها فالجزع المكتوم الذى كان يتسرب من بين شفاهها  
المحصومة كان مثل أوجاع أم فقدت فلذات أكبادها.. لكن الريح في الوقت  
نفسه كانت تكنس الأمان والدعة. وتذكر أنه رأى سهاد وفي عينيها دموع،  
تعاتبه لابتعاده وغيابه الذى طال، وما كانت تظن أبداً أن تراه بين أحضان  
غيرها، فإذا هو متلبس بتقبيل دامى.. وتتصاعد ثورتها لأنها لم تسمع عن  
ذلك أو حكاة الحاقدون أو العزال بل رآته بعينيها.

- لا ياسهاد.. لا تسيئسى بى الظن، فحبك وطنى، أحمله فى قلبى  
أينما ذهبت.. أحبك حبا مختلفا وعزيزا ورائعا وأؤمن عندى من كل  
حب، فاطمئنى.. لا أرى غيرك.. أحبك حين أموت وحين أبعث حيا..  
اطمئنى.. أنت الحجاب الذى كتبه الله لأعلقه يوما فى روحى وعلى بدايات  
شرايينى، فتجاوزى عن بعض الألعاب الصغيرة، وتأكدى أنك تنامين تحت  
جلدى .

اتجه مباشرة إلى السجادة التى تغطى النافذة.. انتزعها وألقاها بقوة  
ذراعه إلى حيث لا يهمه أن يعلم. لقد تحمل أكثر مما يمكن أن يتحمله  
إنسان..

هل ثمة فارق بينك وأنت فى الكهوف محاصر وبينك عندما كنت على  
الماء حرا طليقاً؟.. أنت على شفرة السيف الذى يقع بين موت وموت، ليست  
أمامك فرصة حتى الآن لترقع أى شىء.. كل شىء فى يدك ممزق.. اللعنات  
تدهمك فى ثوب الخوازيق..

فتح النافذة ربيع فتحة.. كانت أفواج من الرجال تمضى مسرعة، بعضها فى إثر بعض، تدق الأبواب وتفتح النوافذ.. هرج ومرج.. أغلق النافذة وعثر فى الصينية على حبة أناناس كبيرة فشرع فى التهامها، وتسأل: لماذا لم تحضر دامى؟ وماذا إذا لم تحضر البتة؟ ليتها تفعل؟.. هذا ييسر المهمة، سوف أسرع بالفرار دون أن ألقى على شىء، فقد طفح الكيل.. وتحاصرني بالكذب والطعام والأحضان الجائعة.

وضع البراد على النار.. مارس التمرينات الرياضية.. وضع الشاى والسكر وعاد يمارس الرياضة بلهفة وحماس.. كان غياب دامى له حضور قوى إلى درجة إثارة الغيظ.

اغتسل وجلس يشرب الشاى.. ها هو الطائر الموهوب.. يذكرك بالزمن الذى ضل الطريق معك، هذا الطائر الغريد يختطف صرخته ويبعثها إليك كل ساعة لينقر لك حائط النسيان.. فهل تتذكر أحدا من وجوه ماضيك.. والماضى وطن. أم تراها تاهت حدائق الأوطان فى برارى الفقد التى لا تبدو لها نهاية.

- سأنظر صرخة الطائر القادمة وبعدها سأفر من هذا السجن اللعين وإن أنتظر دامى أو أحفل بغضبها.

بدأ نادر يشعر بالملل.. فلا تسلية ولا عمل.. دار فى القاعة. وقعت عينه على الكرتين التى فى الركن.. فتح بعضها.. وجد ملابس قديمة مطرزة، عندما أمسك طرفا منها تحلت فى يده إلى تراب. فتح كرتونة أخرى وجد بها عقودا خرزية ملونة كثيرة، وفى كرتونة أخرى تماثيل خشبية لوجوه بشر وحيوانات.. دقيقة الصنعة لم يصبها البلى على أى نحو.. تمنى أن يأخذ بعضها.. كرتونة بها كتب.. فتح بعضها.. كانت تتحول مثل الأقمشة إلى تراب. حاول أن يفهم بعض ما ورد بها فلم يفلح.. تركها ووصل إلى صندوق كبير عليه أحزمة معدنية تصور أنه يهتز ويكاد يسمع خبط ما فيه، مد يده

ليفتحه فإذا دامى تفتح الباب وتدخل حاملة صينية طعام وتعتذر له لأنها لم تستطع النوم إلا الفجر.. رغم أن البلد هائجة، والكهنة ورجال السلطان «هكذا فهم» يبحثون عن الغريب الذي هو نادر، تناول قطعة من الجبن وثمره طماطم وملعقتين من البطاطس المسلوقة. وكوبا من العصير الذي لم يعرف نوعه.

قال لها: بعد قليل ستسمعين صوت طائر يصرخ بسرعة كل فترة تكاد تكون منتظمة.

بعد أن انتهى من طعامه أشارت له بأنها تريد أن تتحدث إليه حديثا ذا أهمية ولا بد أن يعرف سر ما يجري بالخارج. أوضحت له أن سلطان البلاد مات، وكان متزوجا من «أوسة» ابنة عمها، وهي الآن سلطنة البلاد .

امرأة مغرورة وكاذبة تضحك على الناس وتخدعهم، كما أنها ليست جميلة ومأكرة استطاعت أن تحقق مجدا رائعا، تقدم عدد من الرجال لخطبتها فاقترح الكهنة أن تدخل المعبد لتسأل الإله المشورة. سقط حجر ضخم أمام الباب وهي الآن محبوسة. إلا أن الكهنة المنافقين قالوا إن هناك غريبا دخل البلاد ولا بد من ذبحه وصب دمه على الحجر، يتحرك وتخرج السلطنة وهم الآن يبحثون تحت كل شجرة وفي كل بيت.. أرجوك لا تفتح الباب.. لقد عرفوا أنك في البلد، فقد عثروا على أشياء تخصك مثل مرتبة وبطانية ووضعوها بجوار باب المعبد.. أرجو ألا تفتح الباب. أرجوك أن تصدقني.

قال لها : ساعديني على السفر.. علي الهروب.  
قالت : الطريق غير آمنة الآن.. أصبر حتى الغد.. بل حتى الفجر، وعندئذ سأساعدك على السفر.. وسوف أكون معك.. لن أتركك أبدا.. إما أن تبقى هنا معي أو نسافر سويا.. إن أسمع لأحد بالوصول إليك. سأحميك بكل

وسيلة.. سأضعك في عيوني وقلبي.. أنت لا تعلم كم أحبك.  
عندئذ ترقرت دموعها وارتعدت، فعانقها وربت على ظهرها ومسح  
دموعها.. نظرت إليه بأسى ولوعة وأمل يطل من أعماقها.. وود لو يستطيع  
أن يرضيها .. أمسك يدها.. كانت دافئة وناعمة ومسكينة كحمامة توشك  
على الموت.. أشفق عليها.. كانت لاتزال ترتعد.. تراجعت وهي تسحب يدها  
متجهة نحو الباب. عندئذ سمع الطائر يصرخ صرخته.. حاول أن يقول لها  
شيئا عنه.. لكن صوته لم يكن هناك .

(٧)

الأيام تتوالى والشعب كله يعانى حالة من عدم التوازن، فالسلطانة المحبوبة أسيرة ، والغريب فى البلد طليق، ولا أحد يعرف عنه شيئا البتة. كلام الكهنة صادق ومصدق.. السلطانة لا تنطق، تثق فى قدرة الكهنة والشعب على إنقاذها.. قررت الصيام إلا عن الماء . طلبت أن يلقوا إليها ببعض الكتب المقدسة ونصحت بسؤال أكبر الأحياء.. مينوت .. الرجل الذى يقرأ الأسرار .. أمر بجمع عشرة من أغصان شجر السرو وقدر به ماء بحر وتشعل تحته النار وفيه توضع صفدعتان وسبعة من أنياب تمساح شاب لم يبلغ بعد، وسبع ريشات من ببغاء أحمر وبيضة نسر أفريقى وبعض الأعشاب ولسان أفعى حية.. بعد الغلى لمدة ساعة ارتفعت أنياب التمساح وهبطت ريشات الببغاء، وقال مينوت . غريب فى البلاد قادم من مناطق بعيدة، لا يظهر القمر ولا الشمس عندهم فى وقت واحد ..

رئيس الكهنة يدخل بوقار فى ثوبه الرمادى المصنوع من الكتان المقصب وموشى على أطراف الأكمام بزخارف سوداء.. نظراته جامدة.. تكاد تخلو من أى معنى .. ينظر إلى الناس دون أن يراهم .. روحه وسمعه وقلبه مع الملائكة التى كانت تنقل له رغبات الإله الأكبر .

أما الاستياء الذى كان يتجول فى أعماقه فلم يستطع بجموده أن يمنعه من أن يخلق فوق جبهته غير المقطبة .. كان رئيس الكهنة هضيم الوجه، نحيل القد ذا عنق طويل وجبهة بارزة وعيناه واسعتان .. لدرجة الرعب .. رجل يبدو كأنه يعيش فى غير زمنه.. الكهنة من ورائه ينظرون بتأفف واضح إلى الجموع الغفيرة التى تقيم إقامة كاملة حول المعبد.. يهتفون بحياة

السلطنة .. المشهد غريب ورائع .. مئات الأفراد رجالا ونساء يعيشون حول المعبد .. يأكلون ويشربون وينامون .. الأولاد من حولهم يركضون ويلعبون .. عندما يحل المساء .. تضاء المشاعل .. الجماعات تتقارب .. جرى العيال يخف .. تتسلل النيران من تحت المواقد لتتراقص مع النسمات .. ينهض الشعراء ، واحد بعد الآخر يلقون قصائد المديح فى السلطنة وعهدا . وبين كل شاعر وشاعر عازف على آلة موسيقية وأغنية تعدد محاسنها .. وملكات وأفعالها .. بمرور الوقت أصبحت هناك أشعار وطنية وعاطفية وأغان عن الحب والشوق والهجر وعن الطبيعة .. وظهر شعراء السيرة يحكون سير العظماء الراحلين...

إلى جانب سور المعبد اتخذ الحلاقون أركاناً ، وإلى الأمام منهم اصطف باعة العصافير المذبوحة والضفادع والمأكولات والقول السوداني المكسور ، والنوم وجوز الهند والمرايا الصغيرة والسيوف الخشبية وتمائيل الحيوانات ، وينس الشعر والأمشاط وصور السلطنة ولعب الأطفال ، والقرون بكل أحجامها والشباشب والأقنعة ولسال الغاب والملابس والعقود والأساور البلاستيكية والحبال والأكلمة والبخور وزجاجات العطر ، ومراهم مختلفة لعلاج الروماتيزم والجرب والتهابات الجلد ونزع الشعر وأدهنة الشوارب ، وكتب تحوى حكم الأسلاف ، وعلى مقربة يجلس رجل معه ثلاث سلاحف .. مضى يصف لها فى صوت منخفض كل ما يجرى وأمامها وضع فتات الخيار ..

فى عصر اليوم الخامس يخرج رئيس الكهنة ، ثائرا على غير عادته يطلب من الجموع مغادرة حرم المعبد -الذى أصبح أسوأ من السوق، وتحول إلى سيرك ومجال للهرج والمرج- للبحث عن الغريب الذى تأكد أنه مصدر الخطورة، انتهت كل الآراء إلى ذلك وقبلهم جميعا «مينوت» الذى يقرأ الاسرار، ويستطيع أن يتحدث إلى الأسلاف بحكم سنه إذ تجاوز المائة.

- لابد ألا تبقى طوية واحدة في موضعها .. الموقف يسوء وحالة السلطنة لا تسر أبداً، والبعض يلوذ بالصمت وينام مطمئناً لمجرد أنها لا تزال حية. هذا أمر لا يليق بنا .. عار علينا أن نعيش أحراراً ونترك السلطنة عرضة للموت. وتعانى الآن مرارة الحبس.. وسوف يقول الإله كلمته في الوقت الذي يراه مناسباً ..

دامى وأخوها الصغير كانا هناك، تركت أمها نانين تصلى من أجل أن يذهب الغريب ويعود باتيه إلى البيت وأن يظل به .. لا معنى للحياة بدونه..  
رأت دامى كيف اندفع الجميع للبحث عن الغريب.. انطلقوا فى كل اتجاه ولديهم صلاحيات منحها رئيس الكهنة بأن يفتحوا كل الأبواب ويقلبوا كل الأشياء .. كان كثير من الرجال قد اعتلوا الأشجار وصعدوا الجبال وحدقوا ، وتسلسل العسس والعيون إلى كل مكان بلا نتيجة .. والآن لا يبقى أحد فى بيته ولا فى الساحة .. أسرع دامى فأخرجت نادر وأخفته فى مخزن الذرة ثم هاجمتها الهواجس من دخول الجند إلى المخزن، فعادت وأدخلته مزرعة البقر....

خاضت به فى الروث والروائح الكريهة وأمرته أن يختفى فى التبن، ووقفت تراقب الحركة بالخارج.. لكنه كاد يختنق فأطل برأسه ومضى يقذف التبن من فمه وأنفهِ وعينيهِ وأذنيه.. .. رأت أن تعود به الى القاعة.. هناك يمكنه أن يختبئ فى نولاب أو صندوق أو تحت السرير.. عادت ترفض الفكرة .. رأت أن ينبطح فوق عريشة العنب ثم عادت ورفضت الفكرة لأنهم سيشاهدونه من شرفة البيت التى تطل على العريشة، وفكرت فى أن يلبس ملابسها، لكنه طويل وعريض وتراعاها وساقاه يصعب تغطيتها ..

هى لا تعلم من أين يبدأ تقتيشهم .. طلبت منه أن ينظر إليها وهى تقف هناك فى مواجهتهم عند الباب، فإذا أشارت إليه دفن نفسه على عجل فى التبن.. طال وقوفها دون أن يظهروا.. طلبت إليه أن يتحمل ..



قال لها : يمكن أن أختبئ في صندوق من صناديق القاعة المهجورة ..  
فهمت ما يقصده فتحركا نحو القاعة ، وعند بابها الغربى البعيد ظهر رجال  
السلطانة.. أسرعت إليهم لتعطل موكبهم.. فتشوا تحت الأبقار وفي المزاود  
.. اندهشت لرأى نادر لأنهم فتشوا التبن ومرروا فيه أعواد الخشب وجسوه  
بأسياخ الحديد، وانتقلوا إلى العريشة ثم القاعة.. قالت لهم أنها مهجورة منذ  
سنوات وأنتم تعرفون ، طلبوا تفتيشها .. قلبها يدق بشدة كما لم يدق أبدا..  
مضطربة تتعثر في مشيتها وكلماتها ..

الجميع يطلون في كل ركن ويفتشون حتى الملابس المعلقة ويبحثون عن  
الأثار.. أيقنت دامي أن نادر دخل الصندوق المغطى بالأتربة والعنكبوت . لم  
يعثر المفتشون على أى أثر للغريب .. ومع خروج آخرهم ودامى وراءه  
ممسكة بالباب تتعجل إغلاقه، دوت صرخة عالية طالعة من قلب المكان .  
اندفع الجند عائدين .. ويصرخ الرجل صرخة ثانية أكثر عمقا وألما.. يتقدم  
الجند على الفور نحو الصندوق.. يفتحونه فإذا فيه رجل غريب وثعبان ضخم  
يطلان معا، وفي لمح البصر تنطلق رصاصة بندقية رجل الشرطة، فى  
أعقابها رصاصة ثانية وثالثة فى رأس الثعبان الذى لم يترنح إلا مع الرابعة  
، وتسقط معه رأس نادر مغشيا عليه، فيحملونه .

تقف دامي فى طريقهم حتى لا يأخذوا نادر ، تصرخ .. ولأنهم يعرفون  
إنها ابنة عم السلطانة يعاملونها بالحسنى، ويحاولون توضيح خطورة الموقف  
وخطورة تركه وخطورة حالته وشدة حاجته للإنقاذ. تعدهم بعلاجه وتتشبث  
به وتبكي بشدة ، ويوضحون لها أنها هى نفسها ستذهب معه ، لأنها تنستر  
على الغريب الذى تسبب فى أكبر مشكلة للسلطانة، ومن الواجب أن تسلم  
للقضاء .

تواصل بكاءها فى نفس الوقت الذى تدخل فيه أمها وأخوها وتقع عيونهم  
على المشهد ويصيب الأم الذهول.. تقف لحظات فى محاولة للفهم. ترتعش

ومن تحتها قدماء المسمرتان على عتبة الباب .. سقط وشاحها الأسود  
كاشفا كتلة شعرها الفضية التي كانت الشيء الأبيض الوحيد الذى يتوج  
الكيان الأسود.. بدا أنها لا تستطيع أن تدرك أو تعي بالضبط ما يجرى ..  
لم تعاونها قواها العقلية المتخاذلة على ذلك .. أخيرا وقعت مغشيا عليها  
وصرخ ولدها..

- كماوشى.. نانين كماوشى

خرج الجميع فى عجلة لإنقاذ أهل البيت والغريب.. نسي الكل فى غمرة  
القبض على الغريب باب القاعة مفتوحا يضربه الهواء بشدة ويهاجم كل  
المحتويات التى أخفتها السنين ..

## (٨)

قام أحد الكهنة بعلاج نادر بخطة طرية مكونة من غلى مسحوق سبعة أعشاب.. وضعوا منها على المناطق التى لدغها الثعبان.. وقطر له من سائل أزرق عشرين نقطة فى فمه وأذنيه.. وترك لمدة نصف ساعة ، قعد بجانبه كاهن يقرأ بعض الترانيم ويشير بيده إلى مواضع الإصابة وكذلك الرأس والقلب.. بعد قليل تقلب نادر الذى كان جثة لامت للحياة بأدنى صلة .. فتح بهوء عينيه ثم هب واقفا كمن لم يمسه ضرر .. فوجيء بأن سلاسل الحديد تقبض علي رسغيه وكاحليه، ومع ذلك أسرع الجنود يلتفون حوله .

أشار رئيس الجند لهم فقربوا نادر من الصخرة.. كانت المقصلة جاهزة وتحتها وعاء تتجمع فيه الدماء المسالة.. الجمع كبير حول الغريب.. الكهنة ورجال السلطنة والجنود وكثير من الشخصيات العامة والخطاب العشرة..

امتلا البهو الفسيح عن آخره.. الناس فى الخارج يتدافعون لتطل عيونهم، وأكثرهم ركب سور المعبد الخارجى .. الشباب والأطفال وكذلك الرجال صعدوا، وظلت الهتافات بحياة السلطنة تعلو وتتدفق ..

تلا رئيس الكهنة بعض العبارات ، ثم أمر السيف أن يتلو بعده عدة كلمات، يقولها بالضبط كما يرددتها الرئيس وعليه بعد ذلك ان يؤدى عمله بإتقان ..

دنا أحد الكهنة من السيف ، ومد يده فأمسك بالسيف ومرر أصبعه على الشفرة يختبر سلامتها وحدتها .. تحرك السيف يمينا وشمالا ودار بورة تراجعت معها الجموع واتسعت الدائرة، عندئذ ارتفع صوت نادر هابرا وقويا، فسكت الجميع تماما وسكت هو الآخر لحظة يستمع إلى الانصات

الذى توفر وخيم علي الجميع حتى الطيور وأوراق الشجر.. كان الكاهن الذى يجلس فوق الغرفة المقدسة بشكل شبه دائم يصف كل ما يجرى للسلطانة ، كما كان يصف حالها لرئيس الكهنة، ويتولى تزويدها بالماء وبعض الطعام الذى لا يقيم أود عصفورة..

- من أنتم .. قولوا لى من أنتم .. فى أى عصر تعيشون ؟ .. الوحوش أرحم والحيوانات أفضل.. من أنتم ؟  
صرخ عاليا وكرر ..

- من أنتم؟.. أنتم حثالة الأمم.. تعيشون كما كان الناس يعيشون قبل آلاف السنين .. ماذا تريدون منى ؟ الأئى غريب تحكمون على بالذبح ؟ هل هذا سيحل مشكلتكم ؟ هذا غباء.. نعم.. أنتم أغبياء..

عندما قال الكاهن للسلطانة أن الغريب يتكلم بقوة ويرفع صوته بشدة ولا أحد يفهم شيئا من كلامه، أمرته أن يحضر المترجم ، وينقل للناس ما يقول .. جاء عدد من المترجمين ، استطاع أحدهم أن يفهم كلام الغريب ، وكان الغريب يقول :

- أنتم شعب متخلف .. لن ينقذ ذبحى سلطانتكم إذا كانت سيئة حقا .. وإذا كنتم تريدون أن تخرجوها من السجن، أنا أخرجها لكم دون أن تراق دماء .. أفيقوا أيها الأغبياء ..

نقل بإسأل المترجم بصوت عال ما يقوله نادر :

- ما جريمة الغريب ؟ بماذا أساء إليكم ، إذن فأنتم غير كرماء ولا نبلاء.. تعلمنا فى بلادنا أن نكرم الغريب ونضيفه ونقدم له ما يتمنى كى يكون سعيدا .. أما أنتم فبيدو أن لحم الغرياء يلذ لكم ..

سكت لحظات وهو يحرق فى الجميع ثم قال:

- انا وضعت فى السيل وظللت تائها على سطح الماء ثلاثة أيام حتى

ألقاني الماء على شاطئ بلادكم.. جائعا وعريانا، ولم ترحب بى أى أسرة إلا أسرة الراحل باتيه. أما أنتم جميعا فأغبياء متخلفون.. وأنا أشكرهم فهم يعرفون معنى الواجب..

نقل المترجم ما قال بصوت عال، أعاده كاهن السطح على السلطنة ..  
- ما ذنب الغريب الضائع الذى ضل الطريق أو حتى لم يضل ، وجاء قاصدا بلادكم ليتعرف إليكم ويفيد منكم أو تقيدون منه؟.. دعوا الأبواب مفتوحة لعلها تحمل الخير .. وإذا كنتم حقا تريون إخراج السلطنة فسوف أخرجها لكم .. والآن أريد ان أسمع ردا منها وليس من الجنود أو الكهنة ، فأننا لاثق فى هؤلاء ولا فى أولئك .. أنا لا يعنينى أن أموت . فقد كان من المفروض ان أموت قبل ذلك ، وأيا كانت الطريقة فأننا أتصرف كئنى ميت ، ولكنى يجب أن أعمل عملا صالحا قبل أن تسقط رأسى . ويكفينى أن أقول إنكم أغبياء ومتخلفون ، وهذه كلماتى الأخيرة ..

بدأ نادر يقرأ بضع آيات من القرآن الكريم بينما تعالت الجماهير تطالب بذبحه فوراً دون إبطاء ، ليس فقط لفق أسر السلطنة ولكن عقاباً له على سوء أدبه فقد سب الشعب كله .. وأول ما يقطع منه لسانه، وهتف الناس فى صوت واحد : حاشاى هى بين تاو هى :

- لسانه قبل رقبته .. لسانه قبل رقبته ..

وهتف آخرون بايقاع فيه إصرار .

- اذبحوه .. اذبحوه .. كاسر هى .. كاسر هى .

أمرت السلطنة بفك قيوده وإتاحة الفرصة له لدفع الصخرة، وأن يقف الجنود المسلحون على أهبة الاستعداد لقتله إذا هرب ، وإذا فشل فى إزاحتها خلال ساعة يتم تنفيذ حكم الكهنة فيه .

طلب نادر عدداً من قضبان الحديد وعدداً من الجند الأقوياء وشرع فى

محاولة دفع الصخرة الضخمة، بعد أن قرأ من جديد بضع آيات مما يحفظ .. توالت محاولات الإزاحة من عدة زوايا بتوجيه ومشاركة من نادر الذى بهر الناس بنيانه القوى وعضلاته المقتولة وتصميمه العنيد على إتمام مهمته . كانت البداية كما شرحها للجنود هى أن يصعدوا إلى سطح الغرفة، ويحاولوا دفع قضيب سميك من الحديد بين الصخرة وبين الغرفة، إذا حدث هذا ستتوالى المراحل الأخرى بجهد أقل.

كانت هذه المهمة صعبة جدا اقتضت المجهود الأكبر حتي نفذ القضيب فى الموضع الذى أراده نادر ، وتوالت الجهود لتحريك الصخرة سنتيمترات قليلة فى البداية بدفع نصف القضيب الأعلى عكس اتجاه الصخرة .. وعندما تحركت أخيرا تم وضع حجر صغير فى حجم البطيخة ليحفظها بعيدا عن الحائط حتى يعدوا للمرحلة التالية .. وهكذا .. خطوة بعد خطوة .. ابتعدت الصخرة عن باب الغرفة المقدسة وهللت الجماهير وهتفت..

أسرع الكهنة وكل من فى الساحة إلى السلطنة يساعدها على الخروج.. كانت هناك محفة جاهزة .. رفعوها إليها مشدوهة الخطوات مملوءة بالصمت . توزع على الجميع نظرات شاردة ومرتعشة . تكلمت فلم يستطع أحد سماعها .. هدير الجماهير الفرحانة يهيم على كل الأجواء.

سألت عن الغريب .. أحضروه أمامها .. قالت :

- شكرا لك .

توالى هتاف الناس : كلنا فداك ياسلطانة .

- يقيم هذا الغريب بالقصر لمدة أسبوعين ويخدم كرئيس دولة وأراه فى

ضحى الغد .

هتف الناس بحياة السلطنة وحياة الغريب وأسرع البعض يرقص والبعض يغنى إلى أن تحرك الموكب الكبير أخيرا وراء كارتة السلطنة التى بدا عليها الهزال والخور .. رفعت السلطنة رأسها إلى السماء الصافية ..

شكرت الرب . وتطلعت إلى المدى البعيد ، كان مسيجا بالأشجار العالية،  
محاطة شواشيها بأفق يرتقالي تلونه شمس توشك على الغروب ..

تتهدد السلطانة بعد أن أحست بلمسة برودة .. كانت النسمات الرقيقة  
تربت على خديها وصدرها وتجدد زرع الأمل فى القلب الكبير .. أغمضت  
عينها وهزت رأسها مرات، حسرة على التجربة التعسة ورضا بالخروج منها  
بلا خسائر .. همهمت :

- التجارب هى الرأسمال الحقيقى لمن يبحث عن الثراء .

ما إن خرج آخر فرد من ساحة المعبد وحرمه حتى أسرع الكهنة بإغلاق  
جميع الأبواب من الداخل وشكروا الرب، أعلنوا سعادتهم بزوال الكرب .  
قال أحد الكهنة لزميله : كان المعبد كامرأة عارية اندفعت من بيتها الذى  
أضرمت فيه النار ثم سقطت مغطىة عليها، والمارة يحدقون فى لحمها  
ويمصصون الشفاه ويوزعون نظراتهم عليها .. لقد دهس الغوغاء فى كل  
شبر من مكاننا المقدس ..

## (٩)

ها أنذا أسترد حياتى مرة أخرى ، يصر الله على أن يبقى باب عمري مفتوحا وأجلى مؤجلا، لن تخدعنى هذه المنح فأظن أن الباب مفتوح على إطلاقه وإلى غير نهاية، بل إن هذا يؤكد لى أنى على شفا خطوات من الموت.. وأنه على بعد سقطة أو سقطتين . وفى كل الأحوال أتمنى أن أعود إليك يا سهاد لألثم ورقك الأخضر، وأروى شجرة حبنا بلبانك يا صاحبة القلب الطيب، ومن أجل حبنا الزمى حجرة انتظارى فلن يطول الوقت الذى يبعدنى عنها وعنك، اشعلى فيها نار أملك فلا أخشى عليها إلا من صقيع يأسك .. إن الأمانى حتى لو كانت أطلالا كفيلة بأن تردنى إليك.. فاطمئنى .. بعد أيام أقضيها فى قصر السلطنة بدعوة كريمة منها لا ترد سوف تشرق شمس العودة، والسلطنة ممتنة لموقفى معها ستيسر سبيل الانتقال إلى حقول المورقة التى اشتاقت إليها طيورى ، فابقى باب قلبك مفتوحا لى.. لى وحدى.

إننى الآن أستحضرك فساعدينى أتشمم عطر شعرك وأرى جبهتك العريضة وعينيك الباسمتين السوداوين وأنفك الصغير.. وفمك الرقيق وذقنك المدببة وعودك الممتلىء وبندك الطرى الناعم.. وقلبك الحنون ، هذا هو سر جمالك ، فمشاعرك الفياضة تبث الجمال فى كل ملامحك.. إننى أعزم أن أتقدم لخطبتك من جديد وسوف يكون الزفاف الحقيقى عندما أعود.. سننطلق إلى الجبل ونقيم معا عدة أيام فى كوخ غجرى تحت عين الله مباشرة.. الكوخ خال من كل شيء إلا ضوء حبنا ، نتغذى بالقبيل ونشرب النظرات وعندما تلتقى رؤوسنا نلحم، وعندما نخرج إلى قمة الجبل ونتمدد



تحت شمس الرضا فوق رؤوس الشجر وترقص العصافير حولنا، وتشدو  
البلابل ويمر السحاب بنا يسألنا عما نريد ، نقول له: احملنا معك، فيحملنا  
ويدخلنا قيعانه القطنية، ونسترخي، وترحل من رؤوسنا العقول وتتخدر  
الأبدان ، وبعد قليل نفيق فإذا نحن لسنا بشرا ولكن سحاب.. يتكاثف  
ويتكاثف ثم يبرق البرق ويرعد الرعد ونتساقط على الأرض مطرا فيفرح  
الناس وينتشون.. ترقص قلوبهم داخل صدورهم ويتعانقون ويتلاثمون إذ  
يغسلهم مطرنا وتسقط عنهم كل الضغائن والأحقاد . تختفى تماما من كل  
الأرواح بصمات الشيطان وأثار الغضب، وأظافر الكراهية وتنزع الأرض  
بالمحبة والسلام.

طرق الحرس الباب ومعهم المترجم باسال الذى قال بدلا منهم : السلطنة  
تنتظرك.

تنبه نادر واطمئن على هندامه ورافقهم إليها .

كان الخياطون وصانعو الأحذية قد سهروا طيلة الليل يعدون كل ما يلزم  
نادر أبو النجا من ملابس خارجية وداخلية وأحذية ، وصدرت الأوامر بتوفير  
كل ما يطلب وما لا يطلب، وأصر على استبقاء شعر ذقنه مقسماً في أعماقه  
ألا يحلقه إلا في بلاده.

كان يقيم في مبنى صغير بجوار القصر الكبير .. مرات كثيرة في  
الحديقة الفاضلة بين المبنيين .. أرضيتها من حجر جرانيتي أحمر سداسي  
الشكل .. ساحة فناء رملية تمتلئ بالعصافير .. نخيل عال على الجانبين ..  
المبنى كبير أصفر وشبابيكه زرقاء .. الحراس يرتدون أردية زرقاء .. أعلام  
كثيرة فوق المبنى .. بوابة كبيرة ثم صالة .. مغطاة أرضيتها فسيفساء ..  
درجات سلم من رخام أبيض لامع مكون من قطع صغيرة معشق بعضها  
فى بعض ..

قالت السلطنة :

- قررت أن أقابلك قبل أن أبدأ عملي في النظر في أمور الدولة التي تعطلت أسبوعا كاملا.

أرحب بك وأقول لك أن «نيامي» أصبحت منذ أمس بلدك ..  
التفتت إلى المترجم وقالت له :

- أريده أن يتعلم لغة البلاد خلال أسبوعين على الأكثر ، هذا أمر في منتهى الأهمية وستكون مكافأتك عظيمة إذا علمته اللغة بشكل جيد ..  
ترجم بأسال ما قالت له لتأخر فقال :

- أرجو أن يكون أول ما تصدرينه من قرارات اليوم هو إطلاق سراح «دامي» ابنة الراحل باتيه، فقد أخذها الحرس وسجنوها .  
- دامى ابنة عمى وقد أخطأت خطأ بالغا، ومن أجلك وإكراما لك .. يطلق سراحها الآن .

طلبت من أحد الحراس سرعة تنفيذ الأمر ..  
-والآن خلال خمس عشرة دقيقة كلمنى عن نفسك وحياتك ودراستك وملكاتك ووضعك الاجتماعى وقصة رحلتك إلى هنا .  
حكى لها تقريبا كل شيء عنه فى الوقت المحدد .

- هذا رائع .. شكرا لك .. مطلوب منك خلال الأسبوعين أن تدرب مائة حارس على ألعاب الدفاع عن النفس بحيث يصبح هؤلاء الحراس ثلاثة أضعاف الكفاءة الحالية.. ستتتظرك مكافأة عظيمة إذا كانت النتيجة كما أتمنى .. مساعدى السيد كويكال سيكون رهن إشارتك فى كل ما تطلبه ..  
المترجم سيقوم بالقرب منك ، سيعيش ويتحرك تحت أهدابك وعلى مدى أنفاسك .. يمكن أن تلمسه بأصابعك فى أى وقت .

لقاؤنا القادم سيكون فى مثل هذه الدقيقة فى نفس هذه الغرفة بعد أسبوعين لأحصد النتائج .. شكرا ..

وقفت وحيت ضيوفها .. خرج نادر يملؤه الإعجاب بالسلطانة، وشخصيتها وترتيب ذهنها وحسن إدارتها، ورغبتها القوية فى الإنجاز واستغلال الوقت بأفضل ما يمكن .. أبدى استعداده أن يخدمها فى هذه المدة القصيرة بأقصى ما يستطيع .. مثلها يستحق التعاون والوفاء.. حاول أن يتذكر ما قالته دامى عنها .. تأكد أن دامى ظلمتها وأن الغيرة هى السبب .. لاحظ أنهما متشابهتان بدرجة كبيرة فلماذا قالت دامى أنها أجمل من السلطانة .. خامره شعور أنه لن يرى دامى مرة أخرى.. طارده صورته كثيرا طيلة النهار.. كان على ثقة أنها فى حالة نفسية سيئة .. فقد كانت تأمل أن يظل معها وأن تحتفظ به إلى الأبد..

كانت سعيدة بمصيبة السلطانة وماقد نجحت تلك السيدة التى يجبها الناس جميعا .. حسبت أن نادر سيظل سرا مكمورا بين أحضانها لكن الناس كلها علمت به وخاصة أمها وأخوها .. ظنت نفسها فوق القانون بحكم قربتها للسلطانة لكنها ألقيت فى السجن وعلم بذلك القاصى والدانى، وإن لم يطل هذا السجن.. وليس من شك أنها غير مرتاحة لوجود نادر قريبا من السلطانة .

قبل غروب الشمس قرر أن يزور أسرة باتيه ويطمئن على نانين وابنتها دامى ويوضح بعض الأمور ، اصطحب معه باسال .

كادت دامى تطير من الفرح عندما أبلغها الحارس أن السيد نادر سيقوم بزيارتهم فى المساء .

رحبت به نانين واعتذر لها نادر عن إقامته فى بيتها دون إذن منها بسبب ظروفه، وعدم معرفته باللغة ومسألة القرار الخاص بذبح الغريب.. كما اعتذر عن تسببه فى عدم حضور السيد باتيه الذى أحبه دون أن يراه من حديث دامى عنه.. استراحت نانين إليه ومضت تحدثه عن الماضى وعن باتيه وحكمته، وعن السلطانة عندما كانت صغيرة وعن زوجها وأنها كانت ضد

هذا الزواج.. وعن دامى وأخوتها الذين تركوها وتزوجوا وعاشوا بعيدا، وعن المزرعة.. كلما رغب فى القيام رفضت بشدة وأصررت على أن يتناول العشاء معهم.. أخيرا جاء وقت القصص.. وهذا دأب العائلات الكبيرة.. أن يبدأ كبيرهم فى رواية بعض ما تيسر من القصص وهم يتسلون بالبندق والوز واللوييا المسلوقة والمتبلة والكاكاو والشاى .. قالت:

—كان والد باتيه يجيد التحدث إلى الخنزير البرى والفهد وأكل النمل والبيغاء الأحمر ، ومنه شخصيا عرف قصة لونه الأحمر .. قال له البيغاء إن جده الكبير غرق فى دم طفل .. إذ أرسله النسр بدلا منه فوقع فى بحيرة من دم لطفل مذبح قيل إن الريح فى زمن مضى اتفقت مع العواصف على هدم قرية ، وظلت تضربها ليل نهار حتى اعترف العرافون وقراء الأسرار إنها لن تهدأ إلا بذبح طفل .. ولما ذبح الطفل طلبت الرياح من النسр الذهاب إلى الطفل للتأكد من أن رغبته التى لم تعلن عنها قد تحققت، فأرسل النسр الماكر البيغاء المسكين، وكان النسр يرقبه، لكنه عندما لاحظ سقوط البيغاء فى الدم لم يرد أن ينقذه بنفسه فأرسل بدلا منه الصقر.. وقرر الصقر أن يرسل الخنزير الذى رحب بالفكرة وذهب إلى دماء الطفل وجر منها البيغاء الذى كان مغشيا عليه.

أما جدة السلطانة فكانت ساحرة وكم قتلت من الأطفال لأنها تستثمر عيونهم وقلوبهم وأكبادهم فى تنفيذ أفكارها.. لم يكن يخيب لها سحر أبدا.. لقد نقلت بيوتا بمن يسكنون فيها فى عز الليل .. وفى الصباح يكتشف الناس اختفاء هذه البيوت، والأرض التى كانوا عليها مزروعة نخلا يطرح تمرا لذيذا.

أما أزومى خالة السلطانة فكانت تأكل اللحم نيئا، وباتيه هو الذى ظل ينصحها ويصلح حالها ويغير طباعها لأنه فزع عندما رآها تحاول قضم ذراع ابنتها .. وقد بلغه من زوجها أنها فعلا قضمت أذن ولدها، وتمكن باتيه

من جعلها تتجنب أكل النوى، ورفضت أن تأكل اللحم الناضج الذى سوته النار، وماتت للنباتات والزهور سنة، ثم فوجئنا بها وقد ماتت فى الغابة ولم يكن ذلك بسبب حيوان .

نسيت أن أذكر لك عن جدة السلطنة كيف استطاعت أن تسلسل الشيطان.

شردت نانين قليلا ثم استأنفت حديثها، بصوتها الخفيض الدافئ، بعد أن سألها كيف أمكنها أن تسلسله؟

أغرته بوليمة يحبها . . كانت مكونة من حزمة من الضوء الأزرق وهبة من ربح شرقية ووعد لم ينفذ وأنفاس أحد الكفرة مع فتافيت ثلج طرى، وقبضة من رعب مع خفق جناح طائر وخصلة من أشعة شمس لم تشرق على العباد وقليل من الكراهية.. جمعت كل هذا فى بطن خنزير مات من سنين ، وما إن علم الشيطان بالوليمة حتى أسرع بالنفاذ فى بطن الخنزير فأغلقت عليه، وظل عندها شهورا إلى أن لقيت حتفها بعد أن هاجمت بيتها جميع شياطين الأرض. لكن أحدا لم يصنع صنيعها من قبل ولا من بعد حتى الآن، ولا يزال فى عائلتنا من يتعامل مع الأشباح ويستخدمها .

باتيه فى زيارتي الأخيرة له همس وهو حزين قائلا إن سيد الأشباح غاضب لأن هناك من يستدرج الأشباح إلى بيئتنا ولم يحدد اسم ذلك الشخص، وقال إن الأمر مزعج له جدا ويؤثر على حضوره إلى البيت لرؤية العائلة .

هدأت قليلا ثم قالت : كلامهم حكمة، وعملهم من أجل الخير والحق والشرف .. هؤلاء هم الأسلاف ، أين منهم الجرذان التى نراها فى كل مكان..

تنهدت أسفا على رحيل الجيل العظيم من البشر.. قرر نادر أن يستأنس قبل أن تصطاده الشياطين وتعصف به، كفى ما وجده منها أو من أحبابها .

قالت له نانين وهى ممسكة بيده:

- تبدو رجلاً طيباً، فى الزيارة القادمة حدثنا عن أهلِكَ وبلدِكَ.. والآن..  
خذ حذرك. فليست كل الأشجار التى ستلاقيها فى طريقك حقيقية.. بل  
أحياناً ما تكون من الجن والشياطين.  
تلق به دامى وهى تقاوم لهفتها وتسأله على جنب بإشارتها الدقيقة:

- كيف سأراك؟

يرتبك نادر ويقول:

- صعب.

تسرع بالقول.

- ليس صعباً كما تتصور، إما أن تأتى لزيارتنا أو أتى إليك.

- لا.. لا.. لا داعى للتهور، سأحاول أن أزورك مرة ثانية قبل السفر.

تكبح جماح لهفتها وتقول:

- مرة واحدة لا تكفى.. هناك أشياء كثيرة لابد من مناقشتها.

- اطمئنى.. سأحضر.

- غدا؟

- ليس الغد ولكنى سأحضر.. هيا.. ادخلى.. هيا.

فى الطريق، أكد ثلاث مرات على باسأل ألا ينطق بحرف مما سمع فى  
أى مكان، نبهه إلى خطورة ما قيل وعليه ألا ينظر إليه إلا على أنه سمر  
وتسلية، لا يتعين أن يكون سبباً فى إلحاق الضرر بأحد وهم بلا شك أناس  
طيبون.

قال المترجم:

- أنت لم تعرف السلطنة.. إنها سيدة طيبة وتحب أهلها جداً وتميل  
للعفو عن أخطائهم وترى أنها أمور طبيعية حتى لو سبها أحدهم.  
قال نادر: لا شأن لى بطباع السلطنة.. أنت لم تسمع شيئاً.. واضح؟

قال المترجم: واضح.

بعد يومين استيقظ نادر بعد منتصف الليل، فتح الباب وخرج.. أسرع إليه الحرس.. سألوه عن وجهته.. قال إنه يشعر بكثرة نفس ويحتاج لقليل من الهواء.

تركوه.. خرج من باب القصر بملابس النوم.. خطواته غير ثابتة تماماً.. سأل الحراس الواقفون عند البوابة الرئيسية.. أجاب نفس الإجابة، اقترحوا عليه أن يرافقه بعض الحراس.. رفض.. وعدهم بالآتي.. حملته أقدمه بالية واضحة.. ثابت النظرات لا يكاد يتنبه للطريق، لكنه يمضي كمن أوكل تقدميه أن تقوده واستسلم للنعاس، أو كالذي تجرع كثيراً من الخمر على غير عادته.

قابله الكلاب فلم يهتم والقطط والسناجب.. لم ينظر إليها.. بل هي التي أفسحت له الطريق وتجنبته وانطلقت مبتعدة وهي تنظر إليه.. لم يتنبه لكرات مسرعة جداً. لكنه قبل الارتطام بها مباشرة وقبل أن تدممه بسننميترات توقف دون أن يعترض، أو يصرخ في السائق الذي سب وصرخ في وجهه معبرا عن دهشته ممن يمشي في هذه الساعة.

قبل أن يصل إلى القاعة القديمة التي سبق له الاختباء بها عدة أيام.. وكانت تبث من نافذتها وبابها نورا باهتا لا يكاد يجرح الظلمة.. لحق به جنود القصر وأمسكوه وأعانوه إلى فراشه في صمت دون أن يعترض أو يسأل مثل جثة مستيقظة.. والدهشة تعقد ألسنة الجنود.. يتبادلون النظرات ويحدقون فيه..

أبلغوا الأمر في الصباح للسلطانة فأمرت بمضاعفة الحراسة والحفاظ عليه فقد يلحق بنفسه الأذى، وخامرها اليقين بأنه ممن يمشون وهم نيام، ولم تهتم فليس ذلك مما يعيب صاحبه.. قليل من الحراسة يكفي. إنه برغم ذلك مكسب كبير للمملكة، وعزمت ألا تفتاحه في هذا الأمر فهناك الأهم.

(١٠)

دخل نادر على السلطانة التي اختبرت قدرته على الحديث بلغة أهل نيامي.. أعجبها ما أحرزه من تقدم ملموس، وشكرته لأن الفضل الأول له وليس للمترجم، ولو كان رافضا مقاوما للتعلم ما تعلم ولو اجتمع عليه كل علماء اللغة وكل مترجميها. شكرت المترجم وسألت عن الحرس المدرب. أبلغها بأنهم جاهزون. طلبت أن تراهم عصر اليوم.

في الوقت المحدد اجتمع الشباب وقدموا عرضا مميزا على مدى نصف ساعة.. فرحت السلطانة بالنتيجة وهلل المشاهدون. وعدت بترقية كل من يرتفع مستواه المهاري في الدفاع عن النفس وحماية الممتلكات...

- هل تعرف لماذا كنت في الغرفة المقدسة بالمعبد؟

سألت السلطانة «نادر» وهما معا يجلسان في مكتبها.

أجابها - لاختيار أحد خطابك.

قالت: أنا لا أريدهم الآن.. سوف أختار غيرهم.

قال: الزواج مسألة صعبة ومعقدة.

سألت: هل أنت متزوج؟

- نعم.

- أنجبت؟

- لا.

- لماذا؟

- لأنني تزوجت قبل حضوري بأيام.



- عريس إذن؟

- ليس تماماً..

ساد صمت.. وحاولت السلطانة أن تنتهيه.. فتحت فمها ثم أغلقته.. كان الصمت ثقيلاً مريباً.. لم يحاول نادر أن يتجرم على أى نحو.. ظل هادئاً.. إلى أن قالت:

- أريد أن تكون أنت زوجى.

كان هذا خاطر قد عبر أفق تفكير نادر، لكنه أسرع بطرده، فليس من المعقول أن تقترح عليه ذلك.

قال: لكنى متزوج.

قالت: أنا لا أعرض عليك نفسى فقط وإنما أعرض عرش نيامى أيضاً. تملكته الحيرة، تخلص منها مؤقتاً بقوله:

- لكنى متزوج.

عاد الصمت يحاصر المكان ومن فيه، وزايله الأمل النضير الذى تجول فى عقله طوال الأيام الماضية.. قالت:

- نادر.. إما أن تطلقها أو تحضرها إلى هنا، وأنا أرضى أن تعيش معك، ولها قصر خاص.

ابتلع نادر ريقه.. سكث لحظة.. فاقتحمته قائلة:

- يبدو أنك تحتاج أن تعلم أنها ليست دنيئة تلك المرأة التى تخطب رجلاً لنفسها.. إنه حقى وربما كانت إرادة الإله كامنة وراء رغبتى، وإلا فلماذا حدث ما حدث وانتهى بأن أكتشفك.. عليك أن تفكر وتعلم أن تفهم لغة الآلهة، وهى تغضب ممن لا يفهم إشاراتها.. لقد رأيت فى مرأتى التى لا تكذبنى أنك رجلى..

أخيراً قال: أولاً ابن البلد أحمق.. وثانياً، يمكنك إعادة دراسة خطابك فلا بد أن بينهم من يستحق، ثالثاً إذا احتل الغريب هذه المكانة فلن يرضى

شعبك وسينتقص هذا من محبتهم لك، وقد علمت بما فعلتیه من أجلهم كما لاحظت إعجابهم الشديد بك.

قالت: أعلم كل ما تقوله.. وليست نیامی هی أول بلد تتزوج ملیکته من غریب، ولا ملیکها من غریبة.

قاطعها: فلماذا فكرت فی اختیاری؟

قالت: هذا هو السؤال الذي كنت أريده.. الحقيقة أنى جمعت معلومات كثيرة عنك، وضع رجالى أمامى كل سكانك وحرکاتك وكلامك وأعمالك حتى دعاباتك مع الخدم وحديثك الفياض مع المترجم، وانتهيت إلى أن أضعك فی قائمة الخطاب وأعيد الاختیار، هذا إذن تصرف طبيعى. فلم أقرر اختیارك إلا بعد دراسة، وثانياً مقارنتك بالخطاب ومنع الدرجات.. فكنت أنت الأفضل.

بدا نادر كأنه اقتنع بمنهجها، وبدا أيضاً كأنه بما قالت قد نزعت بعض أسلحته.. لكنه ما يزال برغم الأسابيع القليلة التى أقامها فی هذا البلد يشعر أنه غریب، وإذا قرر أن يقبل فهل تقبل زوجته؟ هل سيقبل أهله.. أعتقد أن سهاد سترفض.. ولماذا ترفض؟

ترفض ضرة سقطت عليها فی الأيام الأولى لزواجها وهى لاتزال عروساً، بل هى لم تدخل دنیا بعد.. وبمناسبة الدنيا أنا لم أستطع أن أثبت رجولتى مع سهاد، فمأذا عن الزوجة الجديدة، وهى كما علم عن حكايتها محرومة وجائعة، وسوف تنتقم لشبابها الذى أهدر مع زوج مسن ومريض، وسوف تحاول أن تنهل من النبع الذى تتصور أنه قادر على رى نساء المملكة.

داهمه سؤالها.

- لماذا لا تجيبنى؟

- أفكر

- أوضحت لك كل شئ

- لا.. أحتاج بعض الوقت

- كم من الوقت يكفيك؟

- أسبوع

- تادر.. هذا غير معقول.. الوقت ليس فى صالحنا لهذه الدرجة.

- تحملىنى

- لن أتحملك.. غدا مساء تعطينى رأيك.. لا تفكر فى بقدر ما أطالبك أن

تفكر فى أمة تحتاجك.. أثق أنك ستعيننى جدا.. أنا لا أشعر بأننى ساكون

مطمئنة لأحد ممن تقدموا.. أنت شئ آخر.. قوة وثقافة وشكل وإرادة.. أنت

أنقذتنى ولا بد أن أوفيك حقك وأكافئك.

- مكافأتى أن تسهل لى سبيل العودة إلى وطنى

سيكون لك وطن ثان، بل أول

- أنا غير معترض.. أود أن تفكرى

- فكرت وأريد أن أكافئك كل يوم.. كل ساعة

- سيتسبب قرارك فى إثارة المشكلات

- لا تشغل بالك.. أنسيت أنهم كانوا يريدون قطع رقبتك قبل أن تزيج

الحجر؟

- لا .. لم أنس

- ويعد أن أزحته هتفوا بحياتك

- كان حبا لك

- بل هذه طبيعة الشعوب.. ما يريده الملوك يريدونه

- يا سيدة البلاد..

- يا سيد البلاد.. غدا بعد الغروب موعدا.

خرج كالمضروب على رأسه.. والتقى بأسال.. مضيا معا.. طلب أن يذهبا

إلى مكان بعيد وجميل ومنعزل.. أخذه بأسال إلى الحديقة الملكية.. حيث

الورود والطيور والأشجار الباسقة والهدوء والعزلة التي يبغيتها.. نافورات كثيرة صغيرة وكبيرة.. تماثيل معدنية لبعض الأسلاف.. مقاعد خشبية ورخامية جميلة ومصقولة.. حدثه بكل ما جرى.. كان نادر قد أحب باسكال وارتاح إليه، كما أنه لم يشعر بخطورة الاعتراف له، وفي الوقت نفسه لا بد أن يتحدث إلى شخص قريب، وهذا هو تقريبا أقرب شخص يمكن أن يفهمه خاصة إذا عصيته اللغة.

كانت رأسه كبطيخة فوق الماء يدفعها الموج وهي بلا أجنحة.. يحركها كما يشاء وهي تدور حول نفسها وتتقلب ولا تدرى عن حالها شيئاً ولا عن مصيرها، كل ما تنتظره سكيناً حامية تشققها نصفين.. ينهش بطنها من قطعوها وتتحول إلى وعاء فارغ، حيث يزداد جهلها بحالها ومصيرها، وإلى أن يحدث هذا فهي طافية على الماء لا تملك من أمرها شيئاً والموج يعثب بها كيف يشاء.. كل ما يحدث لها أن تستحم بالماء وتترطب جدرانها وقد تسافر من منطقة إلى أخرى.. لكنها فيما تظن لن تفرق.. إلا إذا تحولت إلى فتات.. إذا هاجمتها الأسماك الكبيرة وقضمت منها قطعة فقطعة.. سأل نادر مرافقه عن رأيه في البطيخة التي تدرجت إلى النهر.

تسأل بينه وبين نفسه عن السر في أن شخصا يمكن أن ينتقل من الموت إلى المجد، أو من الضياع إلى الملك ومن.. إلي.. ومن... إلى أيا كانت المتشابهات لهذا الموقف فهي جميعاً بلا مذاق حقيقي.. تكس الحيرة أكثر مما تفتح باباً للأمل والخلاص من حالة الغربة واللا غربة..

كلما حاول العودة إلى الماضي داهمه الحاضر اللتبس، ثم قفز الماضي إليه عبر عيون سهاد في محاولة بائسة لاستعادته، لكن الحاضر هو المهيمن. لفت نظره وهو يفكر في عرض السلطنة مشهد الطيور نوات المناكير الحادة تركز كل انتباهها أسفل أوراق النخيل العالي ثم تنقض لتلتقط حبات البنق وتطير سعيدة بها إلى حيث تتمكن من كسرها وابتلاعها.

لا بد أنني حبة البندق وإلا فلماذا قدمت عرضها هذه الطيور.. ها هي مدن تراودك عن نفسك، ومدن تسأل عنك الريح والسيل وسحابات الظنون، مدن تستببح دمك، ومدن تتاديك من الذاكرة.. أين أنت الآن يا متفرقا في البلاد، ممزقا بين موطن روحك ومسرى جسدك الذى تتناوشه الغربة والنساء.

ها هو الطائر صاحب الصرخة المميزة، يخطف الأذن بصيحته.. أم تراه يذكرك برائحة الوطن الذى انطفأ فى قلبك؟.

الحل هو الهروب.. لم يستطع أن يصرح بذلك للمترجم، اكتفى بأن يستطلع رأيه فى زواجه بالسلطانة فى ظل الظروف التى حكى له عنها.. رجح له بإسأل الموافقة، ولم يجد أى مبرر للرفض.

فى الوقت نفسه كانت السلطانة قد جمعت مستشاريها وسألتهن الرأى، فاعترض بعضهم، وتحفظ البعض، وبعد أن عرضت وجهة نظرها وأبرزت المزايا.. وافق عشرة وبقي اثنان يصران على الرفض بسبب القلاقل التى يمكن أن تحدث.

ذهبت متكرة فى الصباح المبكر إلى الكهنة وعرضت عليهم الأمر، طلبوا مهلة للتشاور والتفكير وسؤال الآلهة والأسلاف. ارتأوا أن الأمر أقل من أن يسألوا عنه الإله الكبير.. أصرت أن لا يتجاوزوا الساعة الخامسة حتى لا تضطر إلى اتخاذ قرار منفرد.

ظلوا مجتمعين حتى انتهوا فى الرابعة إلى الموافقة، وفوجئ نادر أن إعلانا صدر قبل وصوله إلى القصر بفيد قرار السلطانة الزواج بالغريب نادر أبو النجا.. وعرف الناس جميعاً خلال ساعة.. وخرجت الجماهير تهتف بحياة السلطانة وتبارك الزواج.

سهر الآلاف منهم حتى الصباح، وتوالت فى المملكة مظاهر الأفراح والبهجة بزواج السلطانة.. وكانت أغلب الأحاديث تؤكد أن الرجل الغريب

بمواصفاته الممتازة يحق أن يكون ملكاً، مادام أن يمنع السلطنة من تحقيق العدل وتوفير الرخاء..

فى الصباح خرج الخطاب العشرة ونوهم وأحابهم.. كانت للكثير منهم حيثة كبيرة بسبب ثرائهم.. يطلبون لقاء السلطنة ليواجهوها باعتراضهم على اختيار الغريب، والتكر لهم والتصرف بون مشورتهم.. إنها بهذا التصرف الغريب توجه لهم الإهانات الثقيلة التى لا يمكن قبولها.. إنهم على الأقل يطلبون إيضاحاً مقنعاً..

قالت لهم ما قالت لنادر، من أنها وضعت ضمن قائمة الخطاب، واعترض الخطاب بشدة على هذا التصرف بوضعها غريباً لا يمكن مهما امتلك من مميزات أن يساوى ابن البلد.. طال الحديث والجاج، وأنهت السلطنة بقولها إنه ليس رأيها وحدها ولكنه أيضاً رأى مجلس المستشارين والكهنة ويمكن إذا وافقوا أن تنظم استفتاء يشترك فيه الناس جميعاً.. قرفضوا من جديد على أساس أن المسألة من الأصل قائمة على إجراء خاطئ، هو ضمه للقائمة.

عندما همت السلطنة بإنهاء الاجتماع أعلنوا عن ثورتهم وعن عزيمتهم تصحيح الأوضاع، وعدم السماح بالمساس بحقوقهم، وهى حقوق الشعب التى تفرط فيها السلطنة وتسلمها للغريب.

## (١١)

دعته فى منتصف الليل للقائها فى مكتبها.. القاعة الكبيرة فارغة.. دهش  
للأثاث المتواضع والسجادة العادية والمكتب الخشبى الكبير المزين ببعض  
الأشكال الخشبية.. وعليه تمثال صغير معدنى لحصان يقفز عالياً فى  
الفضاء وعلى مسندى المقعد رأساً أسدين.. لوحة كبيرة فى الواجهة لخريطة  
نيامى وصورة بشعة لرجل، ربما يكون زوجها الراحل وعلم البلاد المكون من  
مجموعة من الدوائر الملونة.. فى الوسط عين كبيرة.. لوحة لمنظر طبيعى،  
وصورة للسلطانة تبدو فيها أفضل كثيراً مما رآها فى الأيام الماضية.. لوحة  
رائعة لمجموعة من الغزلان فى غابة يلتفون حول نبع ماء صافى كعيون  
الغزلان. إلى اليمين باب كبير عليه طبقة كثيفة من قطيفة حمراء.

انفتح الباب وخرجت السلطانة من حجرة نومها التى تفتح على المكتب.. لم  
يكن نادر معداً نفسها للمتغيرات.. طلعت عليه بفتنتها فتفتحت أفواه  
دهشته.. كانت السلطانة فى أبهى زينة.. حيته فرد بكلمات مدغمة  
ومضطربة.. كانت عيونه حائرة فى توزيع نظراتها على الجسد المتألق.. هل  
يتوقف عند الشعر الذى تجمعت صفائره متداخلة فوق رأسها كالتاج، أم  
يحدق فى الشفاه المكتنزة والعينين الواسعتين العسليتين والعود الرشيق  
والصدر الناهد، أم فى الثوب الفضفاض الذى لا يصلح إلا للزفاف لولا لونه  
السماوى المزين بفصوص الماس البراقة..

نصف كم من الدانتيل يغطى الذراع حتى الكوع، وفتحة الصدر  
مستديرة تكشف الحواف العليا للنهدين الخمرين.. البطن الصغيرة ترتفع

هضبتها قليلا لتسمح للسرة أن تهبط قليلا لتتجمع فيها نظرات العيون  
الوالهة وأطراف الأنامل التي قد تبحث عن محطة أخيرة تستقر عليها  
متوهمة أن بها يكمن الزر السرى لأجراس الشهوة المعتقة..

الثوب سابغ ولامع لا يتيح الفرصة للنظرات كي تثقبه، لكنه يستطيع  
تحريض الخيال كي يخلق كيف يشاء ويتصور.. كانت بعض المصاييع  
الصغيرة تثب أضواء بنفسجية وفيروزية.

غرقت القاعة فى عبير فواح. له حضور قوى نافذ شمل الإنسان  
والجماد.. مر على كل موجود.. أعاد طلاءه من الخارج واتخذ طريقه بسرعة  
وعمق إلى الداخل حيث سكن وأخذ يمارس طقوسه التي تزلزل وتخلخل..

يبدو أنها كانت ترحب به وتسال عن صحته.. لكنه غاب قليلا أو كثيراً..  
ليس جمالها وحده ما يدهشه وإنما التحول الكبير بين حالتها خاصة بعد  
خروجها من الأسر إنسانة هزيلة، ومريضة شعثاء الشعر. ممتعة الوجه..  
مملحة الشفتين.. خارجة من تحت الأنقاض، تشملها هالة معتمة من الرعب  
والأسى. وراها بعد ذلك أفضل قليلا وليس كالآن.

جرت من يده فانجر، مضت به إلى غرفة نومها.. لا علاقة من قريب أو  
بعيد تربط هذه الحجرة بقاعة المكتب.. هذه حجرة نوم سلطنة السلاطين.

كان هناك عشاء عظيم وشراب وكلام وقرب وموسيقى وأيدى ناعمة..  
وهمس ونجوى وأنوار كاملة وجاهزة لطهى أعتى الرجال.  
قالت له: أنت نادر وأنا أوسة.. أنت إنسان وأنا إنسانة.. فلنتحدث بهذه  
الصفة.. ما رأيك؟

لم يعلق.. كان لا يزال محمولا على محفة الدهشة وربما كان يهرب من  
البوابة التي تريد أن تفتح بها الحديث لأنه يعرف ما بعدها.. لمح وجهه فى  
المرأة الكبيرة التي تمتد بعرض الحائط.

قالت: أم أنك تود أن تكون أنت الغريب وأنا السلطنة؟



ابتسم وقال وهو منجذب إلى الخواتم الذهبية الكبيرة التي تقف كالحراس فوق يديها وقدميها.

- نعم.

ابتسمت وظهرت لأول مرة غمازتان في سفوح خديها وبدت أجمل. طلع عليه طيف دامي بسرعة ثم اختفى، عندما قالت:

- فأت أوان ذلك.. فقد نمت العلاقة بيننا على الأقل من جانبي فلم تعد

أنت الغريب.

- لكنك أنت السلطانة.

قالت: فهل ترانى الآن سلطانة؟

قال: نعم.

ابتسمت وسألته: هل هذا منظر سلطانة؟

قال: نعم.

قالت: لقد أضفت إلى صفاتك التى أعجبتنى خفة الظل وحب الدعابة.

قال: أنت تظلمين نفسك بحسن ظنك بى

قالت: أنا أعرف بالضبط ماذا أفعل وعواقبه.

قال لها: ظهرت عواقبه مبكرة.

- كيف؟

- بالأمس حضر الشباب وهددوك.

قدمت له الكأس، وسحبت لنفسها كأسا وقالت:

- لا تهتم.. أمر طبيعى أن يثوروا.

- سبق أن حذرتك من القلاقل.

- ومرات عديدة قلت لك لا تهتم.. كل شئ تحت السيطرة.

تذوق المشروب وفهم أنه عصير أناناس، لكن لمسة غريبة تصاحبه، رشف

رشفة ورشفة وكان مقبولا.. أكمل الكأس.

مدت له شريحة صغيرة من لحم الغزال.. أكلها

- تأكد أننا سنكون أسعد زوجين.

- تعجلت

- أدرس جيداً ونفذ.. لا تترك مسافة كبيرة بين الاثنين.

- فكرت وحدك واتخذت قرارك دون أن تتركى لى فرصة كافية للتفكير.

- أنا واثقة أنك ستوافق، وأن ما تخشاه لا وجود له على الإطلاق.

ناولته شريحة أخرى من اللحم، فتح لها فمه وأقفلها عليها وتنوqها بعد أن

ضغط عليها بأسنانه.. سألها عن نوع هذا اللحم.. سألته عن سر سؤاله.

قال: أخشى أن يكون لحم خنزير.

سألته: ولو كان كذلك؟

قال: لا أكله.

سألته: هل أنت يهودى؟

قال: بل مسلم

سألته: ماذا أيضاً؟

قال: ولا يكون لحم خيل أو يغال أو حمير أو كلاب أو ذئاب.

قالت: والنعام؟

قال: لا بأس به.

قالت: على أن أحفظ عاداتك، ما تحب وما تكره.. تأكد أننى السلطانة

سأكون خادمة لك فاطلب ما تشاء وامنع ما تشاء.

قال: أوسة..

تهلل وجهها وهبت، فقفزت فى الهواء ورقصت ثم قالت.. أخيراً تنادينى

باسمى.. هيا انهض لرقص.. هيا.

لم يتحرك فجرته وعانقته وشرعت تدور به وتضمه إليها وهو أطول منها

ولكنه خاضع ومطيع.

حلت غداثها فتجالت صفحة جديدة من صفحات الأثني.  
عادا يشربان ثم اغتسلا وعادا للرقص وطلبت منه أن يقبلها.. فقبلها قبله  
قصيرة.. طلبت ثانية وثالثة إلى أن تمكنت شفتاهما من شفتيه فلم تغلتها إلا  
بعد أن استحمت في مياه اللذة.

جلست على الفراش وجلس إلى جوارها، ففقرزت فوقه وأعملت فيه  
شفاهها. قبلته في كل جزء من وجهه وصدره وطلبت إليه أن يعصرها ففعل،  
إلي أن انتقلت على كرسي كبير ومريح.. وأسندت رأسها على كفيها  
وانخرطت تبكي وتبكي.

ربت نادر على كتفيها عدة مرات، ثم استدار متوجها نحو الباب.. إلى  
الشارع.. إلى الهواء.. ففتح صدره لتخرج الحيرة والقلق ويدخل الأمل في  
رؤية صحيحة.. فمازالت الأرض التي يقف عليها تهتز بشدة.. أحس بصدى  
وقع قدميه يتبعه.. السكون شامل والفضاء أبكم، لكنه مختلج بهمهمات  
مبهمة ويكاد يشم روائح الغدر.. فراغ عاصف يلقي به لفراغ عاصف.. فر  
من قلبه الثبات، فجأة بهر عينيه ضوء مشعل اقتحم أعصابه وقلبه المسكون  
بالظلمة.

كانت بانتظاره مجموعة من أقوى شباب نيامي.. باغتهوه بالحبال التي  
ألقيت عليه وشلت حركته.. لفوها بسرعة حوله، حملوه قبل أن يصدر أي  
صوت، فقد كان يأمل أن يقاومهم ويضربهم جميعا، لكن ذلك لم يتحقق،  
وضوء المشعل لازال مسلطا على عينيه.. ضربه أحدهم بخشبة كبيرة على  
رأسه. فقد الوعي.. ركضوا به والفجر يوشك على البزوغ حتى النهر.. ألغوه  
بأقوى ما يملكون من عزم.. وترثثوا حتى غاص في الماء.. ثم انطلق كل منهم  
في طريق.

(١٢)

قالت له السلطانة عندما أنبأها بما حدث .

- ذنبى .. فما كان يجب أن تتركنى وأنا فى تلك الحالة .

- وما العمل الآن ؟

- اطمئن سأقطع لك دابر المجرمين .

- يا سيدة البلاد .. المشاكل لن تتوقف .

- ستتوقف إذا قلت لى : يا أوسة أنت لى ، وأنا لك .

- مازلت أطلب فرصة للتفكير .

- غدا صباحا .. أمر عليك لننطلق فى رحلة قصيرة .

خرج من عندها وهو على ثقة أن الأمر لن ينتهى عند هذا الحد ، إذا كان الله قد ألهمه القدرة على الخروج من هذا المأزق حيث ألقى به مقيدا فى ظلمة أعماق النهر ، فمن يضمن له أن يتمكن من العودة إلى الحياة مرة أخرى .

من الذى يمكن أن يمد له يد العون .. خطابها لن يسكتوا .. لاسبيل للإفلات .. لقد تم صيده ووضع فى شرك لإفكاك منه ، وهو يشعر بالعيون الكثيرة التى ترقبه وتوخز بدنه بنظراتها .. إنهم رجال كثيرون يترصدونه ويقتفون أثره أنى ذهب ، ويتابعون بعيونهم الخرزية الفئرانىة كل حركة من رأسه ويديه ، بل إنهم ليتابعون نظراته ويذهبون حيث تذهب .. وهم يحسبون عليه حركاته وسكناته من أجل الإيقاع به إلى أن يتحقق هدفهم المنشود .

لقد أصبح هدفهم واحد وهم الخصوم .

فى صباح اليوم التالى ..

انطلقت بالشيروكيه ذات الزجاج الفيضى الأسود .. السيارة على شكل  
حذاء طويل البوز .

صباح بارد لكنه لذيذ ومنعش .. الوجود يفتح عيونه على دنيا جديدة  
مشرقة .. الشمس الوليدة تمس الكائنات بضوئها قبل حرارتها .. النخيل  
على الجانبين والحفر كثيرة فى الطريق الإسفلتى الضيق العجوز ، السيارة  
لا تعبأ والسلطانة بنفسها تقود ، إلى جوارها نادر الذى يجلس فى وداعة  
برغم حالة التوجس التى تستقر فى قاع روحه .

قالت له : هذه الرحلة كنت أعتزم القيام بها منذ أسابيع، لكن حادث  
المعبد عطلها .

قال نادر : هل تحبين أن تقودى سيارتك بنفسك ؟

- ليس دائما .. أحيانا أود أن أكون وحدى .. وحدى تماما .. ما أروع  
هذا! ! لا أحسب أنى وحدى فى هذا المزاج .. لابد أنك كذلك .. تتولاك رغبة  
أحيانا فى الوحدة ، وقد تدفعك رغبتك فى أحيان أخرى للارتواء فى أحضان  
الناس أو فى لقاء شخص واحد فقط .

- هل أنا فى هذه المرة هو ذلك الشخص ؟

- نعم ..

- ولماذا خرجت دون علم أحد ؟ هل هذا يليق بسلطانة ؟

- واحد فقط هو الذى يعلم ، وهذا يكفى .

- ومقصودك من الرحلة .

- زيارة بعض المقاطعات والقرى .

تنهدت بعمق واستأنفت :

- أجزاء كثيرة من نيامى تعاني الفقر المدقع وخالية من أى خدمات ولا بد

من زيارتها .

- ألم يكن من الأفضل زيارتها مع فريق من الخبراء .  
- ذلك بالطبع سوف يحدث، ولكنى أود رؤيتها أولاً وأنت معى .. لنفكر  
سويا أو نمهد بالأفكار .

- مازلت مصرة إذن على ما فى رأسك .  
- جدا .

تطلع نادر عبر الزجاج إلى ما حوله .. الأرض وعرة ، وقاحلة إلا من  
بعض النباتات الشوكية .. أشجار عريانة وكثيبة .. صمت وفقر وخلاء بلا  
نهاية .. ضايقه أن السلطانة لم تأخذ رأيه فى الرحلة ، وتساعل عن مدى  
تسلطها .. لم يستطع الإجابة ، لكنه قرر وضعها تحت الاختبار فى هذه  
النقطة بالذات ، فليس أسوأ منها .

قالت له : خلفك صندوق به كل ما تشاء من مشروب ساخن وبارد ،  
وهناك الطعام أيضا .. هيا .. قدم لنفسك ولى مشرويا .  
استدار .. فتح الصندوق وأخرج ترموس شاي وصب فى كويين ومد  
إليها يده اليسرى بكوب وهو يقول :  
- واضح أن نيامى مجرد قرية .

- مكونة من عدة قرى تختلف فى العمران والمساحة .. العاصمة دوبي  
فى الاتجاه الآخر ، وأنا لا أميل إلى العاصمة .. اخترت هذا البيت البسيط  
لأكون قريبة من الناس ؛ وسوف أأخذك يوما لترى الشواطىء وبعض المعالم  
الأثرية التى تحتاج إلى ترميم وصيانة، وتجميل الطريق المؤدى إليها وعمل  
الدعاية اللازمة .

أعادت إليه الكوب واندفعت تصعد أحد التلال وأدارت الراديو .. سألته :  
- هل سمعت الموسيقى النيامية ؟

- لا ....

- سوف تستمع الآن لبعض هذه الموسيقى وأمل أن تعجبك .

تناهت إلى أذانه موسيقى رتيبة ذات إيقاع واحد مطرد دون إبداع أو تلوين .. انشغل عن الموسيقى بمتابعة الطريق الذى بدا خطرا يواصل صعوده وضيقه وتزداد وعورته .. السلطنة تقود بحساسة وتتحدث نون أن يملكها أى شعور بالتوجس . أمسك نادر جيدا بمقبض الباب الأيمن وأبقى يده اليسرى حرة لتستند وقت الحاجة على التابلوه المقابل .

طرق ثعبانية مرعبة تلفت عشرات المرات حول سلاسل جبلية شاهقة الارتفاع .. السحاب يقترب ، والسلطنة تنطلق وقلب نادر سقط فى رجليه .  
قالت :

- نيامى ليست كلها جبال ، نصفها الجنوبي تنتهى عنده هذه السلسلة من الجبال التى تمتد إلى عدة دول صغيرة مجاورة هى بيرام وبوبو وشانتال وكابال وماسيندا ..

ظلت الشيروكيه تصعد كطباق طائر .. مقدمتها أعلى من رأس نادر حتى لا يكاد يرى شيئا إلا شبح الموت .. ويزداد رعبه مع سقوط أشعة الشمس على سطح السيارة البراق .

المرأة العجيبة تقول له : هذه الجبال ترتفع لأكثر من خمسة آلاف متر وأريد أن تشاركنى التفكير فى كيفية استغلالها سياحيا ..

فقد نادر النطق أو كاد .. لم يكن يسمعها لأن خفق قلبه فى قيعان روحه وعقله كان عاليا ، مضى بالحاح زائد يدعو الله أن يحفظه وأن تنتهى هذه الرحلة على خير ..

السيارة تواصل الصعود واللوران ، تمر الجبال عن يمينه مرة ومرة تكون أمامه ، وكأن السيارة توشك أن ترتطم بها ، ومرة يلحظ أنها دارت فأصبحت على يسار السلطنة التى لاتكف عن الثرثرة والضحك ..

قالت له : يبدو أنك مرعوب .. غير راض عن الرحلة .. لماذا لاتشعر بالسعادة ؟ اهدأ تماما وأطمئن .

كان يود أن ييكي ، لكنه ضحك من فرط المفارقة .. وتعجب من حديثها  
عن السعادة ..

قالت :

- اسحب هذا الدرج .. به اللب والسودانى والبندق .. قرقز .. القزقة  
تصرف القلق ..

فكر أن يسحب الدرج ، لكنه لم يرد أن تترك يده مقبض الباب .

- هيا .. اسحب الدرج وضع قليلا من اللب فى يدى ..

سألها :

- هل لديك موعد فى السماء ؟

انطلقت تضحك وتضحك .. بل إنها ظلت تضحك فى الأيام التالية .. كلما  
تذكرت هذا السؤال .

- ما كل هذا الصعود ؟ أنت قلت أنها رحلة إلى الأقاليم وقراها ... نحن  
الآن اقتربنا من يوم القيامة ..  
عادت تضحك ..

عبرت رأسه فكرة خاطفة ، لكنها بالطبع لم تستقر ، لأنه لولا الطريق  
المجنون والسيارة المجنونة لهجم على السيدة المجنونة وتخلص منها .. وعاد  
ولو ماشيا .

قالت : سوف نذهب إليهم .. هذه الرحلة من أجلهم ..

- وأين يمكنون ؟

- فى سابع أرض .

خبط رأسه بيده اليسرى ، وخطف نظرة السلطانة ولم يجد الكلمات  
المناسبة .. قرر أن يصمت، لعل ذلك يدل على عدم رضاه ..  
بعد لحظات ، قالت له :

- ما بك ؟ تكلم .. هناك أشياء كثيرة تحتاج إلى رأيك كما أنى أردت أن



نكون وحدنا لتحدثنى عن نفسك .. ولا تنس أنك فى المرة السابقة هربت منى .. لا أظنك اليوم تستطيع ..

ظل لائذا بصمته المهدد ، بينما السماء تقترب .. لم يعد قادرا على الصبر .. بعد لحظات رفع صوته المشبع بالغضب :

٩ - ما الحكاية بالضبط يا أوسة ؟

اضطربت يدها القابضة على عجلة القيادة وكانت الأخرى تضبط النظارة ذات المرايا البراقة وترفع خصلة شعر تدلت على عينيها ..

صرخ من جديد : حاسبى يا أوسة ..

اهتزت السيارة واضطربت بين اليمين واليسار بسرعة وكادت تسقط فى الهاوية .. الهاوية التى لايمكن تصورها ، ولو رأى أحدهما العجلة اليسرى ونصفها فى الفضاء اللانهائى لمات قبل مواعده ..

اعتدت السجارة وواصلت طريقها دون أن تتوقف السلطانة عن الضحك .. ثم قالت لنادر فى نغمة زائدة ودلال :

- أريد أن تتنادينى دائما باسمى .. هذه أسعد لحظات حياتى .. هيا يا نادر .. نادنى .. هيا يا زوجى الحبيب ..

- أوسة ..

- يا ألف نعم .. مليون نعم .

- أرجوك ..

- أنا التى أرجوك

- أنت مجنونة ..

- أعرف وتزداد معرفتى ويتأكد لأن هذا رأيك .

- هل يعرف الشعب ذلك ؟

- أظن .. المهم أنت ..

- أقول رأى إذا انتهت هذه الرحلة الملعونة ..

- لا تقل هذا .. أنا أشعر أنها ستكون أجمل رحلة فى حياتى .. يكفى أن تقرب كل منا للآخر ويترسخ التعارف ويتعمق الفهم ، وأهم من كل هذا أن تختفى المسافات والحواجز ..

عاد للصمت ، فانتظرت لحظة ثم دعته للكلام ..

تنفس بعمق ليخفف عن صدره جبال الغضب المطبقة عليه .

تحدثت إليه فأصر على عدم المشاركة .. إلى أن رأى أخيراً وبعد أكثر من ساعتين الأرض الجبلية التى تسير عليها السيارة فلم يكن يرى إلا سطحها اللامع المديب .. غيرت السلطانة سرعتها إلى سرعة أكبر وقد انفتحت الأفق أمامهما وبدت السحب قريبة والأرض مستوية .. لم تعد هناك جبال ، فقد وصلنا إلى القمة .. دارت عدة نورات سريعة ومجنونة فى الساحة الخالية ، ثم توقفت فجأة وقالت : لا تغضب منى .. أريد سعادتك .. انتهى عهد الرعب .. هيا لنهبط ونرى الدنيا من هنا ..

هبط نادر وتعجب من قمة الجبل .. ملعب كرة يمتد بلا نهاية .. أرض ناعمة وملساء ، لا أثر فيها لصخور أو نتوءات أو حفز أو حتى مجارى للمطر، لو سواها ببلدوزر أو جرار بمنتهى الإتقان لما خرجت من سكينة كما هى الآن ..

تنشق الهواء العليل المشبع بحلاوة القرب من السماء .. نبيلاً كان وصافياً ... نقياً وغنياً .. قفز عدة قفزات ، ثم أسرع يجرى ويجرى .. جرى بمنتهى السرعة ، وارتد يجرى ذات المسافة .. كان كالطائر الحبيس لسنوات، أن له أن يعانق .. الحياة .. الحرية .. الانطلاق .. الفضاء .. الهواء .. الطبيعة .. الأفق المفتوح .. الشمس المشرقة .. الجمال .. روعة البهاء .. مفردات كل عالم جميل .

عندما عاد كانت السلطانة قد فرشت على الأرض ، ومدت المائدة العامرة ..

تمدد على ظهره ويسط ساقيه وذراعيه إلى أقصاها ، كل منها فى اتجاه ..  
حديق فى السماء الشفافة ، حاول أن يغوص فى الزرقة الصافية ليعرف  
ماذا وراءها .. استطاع بعد لحظات أن يكتشف أن وراءها زرقة صافية ،  
وزرقة أكثر صفاء .

- يا الله .. ما كل هذا الجمال ! الطبيعة ما زالت تخبىء عنا الكثير ..  
لعنة الله على المدينة ..

اختفت السماء فوقه مباشرة فقد ركبت السلطانة ونظرت فى عينيه ولثمت  
بمنتهى الرقة شفثيه ، واصلت تقييله وهو راض بعد أن انقضى عهد الرعب  
.. كانت تستند إلى يديها فهبطت فوقه ووضعت رأسها على صدره وأحاطها  
بذراعيه .. مضت تتحدث وتحلم وتحكى وتتكلم وتحلم وتسأل وتجيّب ، ثم  
نهضت شبرا ولثمت شفثيه وقالت : هيا لنتناول بعض الطعام والشراب .

كاد ينسى تماما كل ما عاناه فى الطريق الخطر ..  
رأى من على عشرات القرى .. كأنها حصوات ، بيوتها تشبه حبات الفول  
ولا تكاد الحركة فيها تبين .

- انظرى إلى قراك يا سلطنة .

- أعرفها ، لذلك أريدك معى .

- هذا عمل يحتاج إلى عقود وعقود .

- المهم البداية الصحيحة والإخلاص والمثابرة .

- المشكلة لا يحلها زوج .

- الزوج المخلص والقوى ركن مهم .

- المهم حقا طبيعة من يقفون بين الحاكم والشعب .. فى الأغلب منتفعون  
وسماسرة ومنافقون وأكثرهم أفاقون يعرفون من أين تؤكل الكتف .. فلاح  
الحاكم مرتبط بتتقية هؤلاء الطغاة أولا بأول ولا تخدعه رقتهم وأدبهم فهو  
أدب الثعابين .

- والحل .
- الديمقراطية .
- أهم من الديمقراطية العدل .
- لن يتحقق إلا بها .
- ساعدنى .
- التقدم حالة تتلبس الشعب جميعه .
- بالتدريج نصل .
- التعليم والديمقراطية ، هما البداية .
- بل البداية معهد للقادة يتدربون فيه على أصول قيادة شعب متخلف
- كما دربت أنت حراسى على سبل الدفاع ..
- فكرة لا بأس بها إذا وجد المدربون، حتى لو أجنب .
- سوف أفتش أولا عن أبناء البلد .. لن يتسرب اليأس إلى قلبى ، لكنى
- أريد دعما نفسيا وشخصيا متواصلا .. لن أجد مثلك .. أنا ثقتى فيك كبيرة
- .. وهذا الشعب الطيب يجب أن يخرج إلى الحياة . قبورك البقاء رسالة
- إنسانية إلى جانب كونها علاقة عاطفية ..
- لم يكن يود أن يبرح هذا المكان .. توقع ألا يكون له مثيل فى العالم ،
- عاد يركض فى خطوط مستقيمة وخطوط ملتوية ويقفز إلى أعلى ويمارس
- رياضته بضرب الهواء .. يتنفس بعمق إلى أن أعلنت السلطنة تأهبها
- للرحيل .. وأنبأته بخبر ربما يسره .
- ستكون العودة من طريق آخر هابط ومتدرج وأكثر أمانا .
- احتاجت السلطنة أن تضغط باستمرار على الفرامل ، بينما كان نادر
- أقل قلقا ، وأكثر حرصا على مطالعة المشاهد المختلفة من أعلى .
- أشارت له على المناطق الأثرية البعيدة التى تتطلب العناية ، وأشار لها
- على الجبال الخضراء قليلة الارتفاع والبيوت الجميلة التى تتناثر عليها ..

أخذته الدهشة وهو يرى الوديان السحيقة وسحب بيضاء تنهادر وتعلو صاعدة من تحت إلى أعلى ..

أشارت له على قطع كبيرة من المرمر تظهر من جوانب بعض الجبال .. وأشار لها على القروء التي تتقافز فوق بعض المصاطب التي نمت عليها الأشجار وانتشرت فيها الخضرة .. أشارت له على مساحة كبيرة من الأشجار على منحدرات جبال ، وسألته إن كان يعرف ثمار هذه الأشجار ، فنفي معرفتها ، أخبرته أنها أشجار البن الذي شرب قهوته منذ قليل وامتدحه بشدة .

أشار لها على عدد كبير من الخيام ، فقالت : إنهم ضحايا السيل الذي سحق بيوتهم الطينية وحولها إلى أوحال ، وهذه الخيام بالطبع مؤقتة . أشارت له على التلاميذ الذين يتلقون العلم في الخلاء تحت الشجر .. كل شجرة تحتها عشرون تلميذا والسبورة معلقة على جذع الشجرة والمدرس الذي يلبس الصندل مهترئ الملابس يشرح في اهتمام قواعد الحساب .. أما الأطفال فأغلبهم حفاة .. والظل العذب يكاد يغطي فدانا من الأرض . أشارت إلى قطعان كثيرة من الأبقار والماعز والحمير تنتشر على مساحة كبيرة من المراعى في منطقة «بوكو» والمنازل الصغيرة تلف حول المراعى الشاسعة في شبه دائرة ، لوحة بديعة لنشاط إنسانى وحيوانى وديع .. متناغم وعامر .. ساكن وساهر .

قال لها : لابد من مصانع للمواد الغذائية .  
- موجودة .. كذلك مصانع للملابس وبعض الأدوات المنزلية ، لكننا نطمح في إقامة مصانع لإنتاج سلع أكبر وأهم .  
- البنية الأساسية أولا ..

اجتازت الشيروكيه سيارات نقل قديمة وعربات كارو تحمل المحاصيل الزراعية والأولاد الذين يرتدون نصف ملابس يضحكون ويهللون .

رأى نادر المساحات المزروعة بلا نهاية ، منقوشة بأعداد غفيرة من النساء والرجال والأطفال ..

أخيرا توقفت السيارة أمام قصر كبير وكانت قد قطعت أكثر من ساعة بين السجاد الأخضر المحمل بالثمر والمحاصيل والحبوب والبيوت المنسية ، وبين تلويح عاطفى جياش بأيدي كهول الفلاحين وأطفالهم ، دون أن يعرفوا أنها السلطانة .. على أساس أن هذه السيارة لابد يركبها عظيم .. الفلاحون هم الفلاحون فى كل مكان .

القصر عبارة عن هيكل ضخم تحمله أعمدة رخامية فاتحة الاحمرار وأبواب خشبية كبيرة مزركشة .. يصعد الداخل إلى القصر عدة درجات عريضة بعد أن يعبر ممرا طويلا محاطا بالياسمين والرياحن .. تعلو القصر قبتان فضيتان تعكسان أشعة الشمس وأنوارها ..

قالت : هذه الاستراحة بناها زوجى الراحل .

قال : جاءت فى وقتها المناسب .

رحب بهما الخدم .. اقتادته إلى الحديقة الخلفية .. أثارت إعجابه بخضرتها ونضرتها وتناسق الأشجار وتنوعها والممرات والورود التى تحيط بها ، والنوافير البديعة التى تتفجر مياهها من أفواه النمر والأسود وأذان الأفيال وأعضاء ذكورة الأطفال .

سحبته إلى ممر طويل تحت أقواس الشجر وخمائل العنب حتى بلغت عيوننا يفور منها الماء الساخن .. تتدفق من هضبة خلفية كبيرة ، قصد السلطان أن يقيم القصر إلى جوارها .. طلبت من نادر أن يخلع ملابسه وينزل إلى الحوض .. رأى الدخان الصاعد فتهيب .. سبقته وخلعت ملابسه إلا قطعتين وهبطت .. المياه ساخنة ولذيذة .. العمق يزيد قليلا على المتر .. عندما نزل نادر إلى المياه واستشعر دغدغتها لجلده قال لها :

- لن أخرج من هنا ..

الحوض بيضاوى ، طوله نحو عشرين مترا وعرضه حوالى سبعة أمتار .. مضت السلطانة تسبح وتمشى على يديها فوق الأرضية الملساء ذات اللون الأخضر .. طلبت من نادر أن يشاركها لهوها .. انطلقا يلعبان ويتعانقان كسكنتين عاشقتين كبيرتين .. وبعد ساعة صعدا إلى غرفة النوم .

أحس نادر رغبته فى التهامها وتقدم عازما على ألا يتوقف .. عاونه انتشاره وجساره أعضائه على تلبية دعوة الشهوة ، أدرك من حالته أنه يستشرف المستقبل ويتق بصلاح المشروع ، فمضى لا يلوى على شيء .. يخفض الأنثى ويرفعها إلى أن مال ومالت ..

تواصل بقوة واندفاع .. اندمجا والتحما .. تصاعدت تنهدات الحفر العميق ، وصال الفتى وجال ، حتى نالت ونال ، وتحققت السلطانة للمرة الأولى من طعم الرجال .. الرجال الرجال .. فنامت على صدره قليلا ثم قامت عليه وقد أقسمت ألا تدع مليمترا فى جسده إلا قبلته حتى مواطن ذكورته وحدائقها .. أفاضت عليه من حنانها وبفتها ووهجها ما أنطق منه الساكت وحرك الساكن ، فاستشعر الشهوة وقام إليها من جديد .

سالت السيول على أجفان الجبال فارتوت الأرض الظمأى ، وتمددت راضية بالقرب من القمم العالية التى مالت لتقبل أغصان العشب الوليد . استسلم الجسدان للدعة وسرعان ما غابا فى نوم عميق ، أعقبه غذاء شهى ، وبعد الغروب اتخذا طريق العودة .. السيارة الرشيقه تنهب الإسفلت الناعم دون أى معاناة تذكرها بطريق الصباح التعس .

فى المساء زارته دامى .. مضت تتكلم بسرعة يغلبها التأثر والتوتر ، وقالت له :

- أعرف كل شيء .. إذا رضيت الزواج بها فاعلم أنك توقع نفسك فى خدعة كبرى وتكون كمن يحاول جمع المطر فى غربال .. بل إن حياتك ستكون فى خطر دائم .. إنها لا تستقر على حال .. هذه ابنة عمى وأنا

أعرفها .. قد تبدو لك الآن هادئة وديعة لكنها مجنونة ، سرعان ما تنور  
وتغضب وتقلب لك وجهها وتطلع عليك بوجه آخر .. ساعتها ستندم على  
اللحظة التي ألقيت فيها رجولتك تحت قدميها .. إنك مثل كل الرجال تغتر  
بكلامها المعسول وتتأثر بما يقال عنها .. لكم ضحكت على الرجال ..  
والشعب كله الآن يعيش هذه الخدعة .

حاولت دامي أن توقف رعشة يديها ، لكن جسدها كله كان ينتفض .  
- أنت سمعت من نانين أن جدة أوسة كانت ساحرة وعرفنا هذا من  
جدتي لوالدي .. تحدثت به لوالدي بآتيه ، فقد كانت أمها تحاول إغواء  
والدي .. كانت جدتها تأكل الأطفال وأمها تأكل اللحوم النيئة ، ومن المرجح  
أن تكون السلطنة كذلك .. العائلة كلها من الأسلاف إلى الأحياء لديهم نفس  
المواصفات الوراثية .. هذه مسألة شبه يقينية ، لكن السلطنة تغطي على كل  
قبيح وتجعل الدميم جميلا . والناس عبيد الحكام .. أنت تعلم يا نادر أنني  
أحببتك من أول نظرة .. وأخفيتك لأحافظ عليك .  
التقطت أنفاسها بصعوبة .. استأذنها لدقيقة رفضت ، لكنه قام وعاد  
بكأس به عصير مانجو .

استأنفت .

- أرجوك .. انقذ نفسك ودعها .. تعال عندنا وسأسلم لك كل ممتلكاتي ..  
ألم تلاحظ أن أمي أحبتك .. كلنا نحبك .. دعك من أوسة المتفطرسة ..  
سوف تتعب جدا .. بل سوف تموت إذا لم تسمع كلامي .  
تنهد نادر وقال لها :

- أنا لا أريد أن أسمع كلامك ، أنا أريد أن أعود إلى بلدي .  
- حسنا سنفر معا .. لا تقلق ، سأعد كل شيء .. هل أنت مستعد ؟  
- من الآن .. فكيف السبيل إلى ذلك ؟  
- ليكن فجر بعد الغد .. ما رأيك ؟



- موافق .
- سأجهز قارباً وما يلزمنا لثلاثة أيام على الأقل .
- كيف أعرف أنك أعددت كل شيء ؟
- سأعطيك الإشارة . ومن الآن اعلم أنه فجر بعد الغد .
- سيمر نهار واحد .. أليس كذلك؟
- بالضبط .. مكان اللقاء سيكون عند شجرة البندق المائلة بعد سور مزرعتنا .. هل تعرفها ؟
- نعم .. أنت فتاة طيبة جداً يا دامي .
- لن أجعلك تشكو مني أبداً .. ستعيش حياة خالية من المشاكل .
- هل أنت مصرة على سفرك معي ؟
- لن أتخلي عنك أبداً .
- حياتنا في بلادنا مختلفة .
- سأغير كل شيء في طباعى من أجلك ، سأتخلي عن كل ما تعودته وتعلمته لكي أكون بالقرب منك .
- أعدى إذن المطلوب والله يحفظنا .
- سوف يحفظنا لأن النوايا مخصصة .
- وأهلك .
- لا تقلق .. أمى مشغولة بأبى أكثر من أى شيء آخر .
- نسيت أن أسألك ألا توجد وسيلة أخرى للسفر كالخيول مثلاً .
- بعدنا مباشرة هناك جبال عالية جداً وصعبة الصعود والحل هو الزورق ولولمسافة يوم حتى نبتعد عن البلد وعن الجبال .
- إذن إلى اللقاء .
- حافظ على نفسك من أجلى .. أرجوك .

### (١٣)

لم يرد أن يشكو للسلطانة ما بدر من خطأها فجر اليوم بعد أن عزم أن يهرب بمعاونة دامى .

فقد هجم عليه بعض رجالهم وهو فى طريقه للركض والتدريب مع طلعة الفجر الندى ونسماته الرقيقة .. لكنه استطاع أن يضرب التسعة وحده إذ كان يتوقع قدومهم بعد ما فعلوه مسبقا ، وكانت لهم المبادرة والمفاجأة التى اضطرب لها ولم يستطع أن يتصرف بشكل تلقائى وفورى ، وعندما بدأ يوجه ضرباته كان الموقف المناسب قد مضى وفقد قدرته على الحركة .

أما هذه المرة ، فلم يستطع أحد منهم أن يرى يديه : كان ساعده ينطلق بسرعة لا تلاحظها أى عين ، محملا بقبضة معروفة وحديدية لتنقر الخصم نغرا خاطفا ومؤثرا وكاف ليفقد توازنه . وقبل أن يتبين حقيقة ما حدث تكون القدم قد طارت ودارت وحامت ثم حطت بقسوة على جبهته .

خفيف كفراشة ، يقفز ويحوم ، وكالنبلة يلدغ بون أن يدمر ..  
حرق فيه خصومه طويلا وهو يتقلب فى الهواء كأرجوحة سريعة لا تستقر ، حاولوا البحث عن منطقة الهجوم وزمانه .. عن الثغرة التى ينقضون منها عليه .. كان الأمر معقدا بسبب ذلك الرعب الذى يبعثه ساعده وقدماه التى لم يعرفوا خطتها وطريقة عملها .. الشئ المؤكد كان الإحساس العميق بأن الرجل قوى بشكل غير عادى ، والغريب أن إمكانياته البدنية لا توحى بكل هذه القوة ، ولا يتصور أحد أنه يستطيع أن يضرب التسعة بهذه السرعة ..

يأتيهم من حيث لا يتوقعون .. يضرب في الساقين وفي الوسط والرأس والعنق والبطن .. يهاجم من فوق ومن تحت ومن الأجناب ومن كل الجهات ... ولولا الخوف من ضرباته لوقف أعداؤه يشاهدون براعته غير حافلين بالمهمة التي كلفوا بها ، في محاولة لأن يحصروا عدد أيديه وأقدامه الكثيرة .

حاول أن يقضى نهاره في حركة حرة بصحبة باسال كصديق وليس كمترجم .. دعاه لزيارة كهنة المعبد ، وشكرهم للمواقفة على زواجه بالسلطنة وأيد نادر الفكرة ، ثم قام بزيارة المتحف الذي أقيم منذ عام ويضم كل تراث الأجداد وأوراقهم وملابسهم وأوانيهم ووسائلهم في البناء والطهو والمهن المختلفة وتطور الأحوال في كل عصر .. وطبيعة جيولوجيا البلاد وتاريخها وسماتها الجغرافية ، وبالمتحف قسم للأحياء المائية والبرية ، تعجب لمشهد الهيكل الضخم للديناصور المنقرض الذي يشغل قاعة مستقلة .

عندما استأذن منه باسال لدخول دورة المياه وإحضار بعض الكتيبات ، فوجيء نادر بدامى أمامه تبلغه بأنها أعدت كل شيء فعليه ألا ينسى مواعده غدا في الفجر .. مع صوت الطائر الذي يصيح كل ساعة ، واختفت بسرعة وراء الديناصور قبل أن يسألها السؤال المهم ، واستبعد بالطبع أن يكون وجودها صدفة .

دعته السلطنة لتناول العشاء معها فادعى المرض .. أرسلت إليه الطبيب الذي سأل عن حاله ، وحديثه نادر عن المغص الذي يوشك أن يفتك ببطنه منذ عاد من المتحف ، وأرجع الطبيب ذلك إلى احتمال إصابة المعدة بالبرد وأمر له بالعلاج المناسب .

حرص نادر على ألا يتحرك من غرفته ، وكانت هذه نيته منذ البداية .. أن تتاح له الفرصة كي يفكر في المسألة برمتها قبل أن يقدم على الخطوة

الأخيرة .. هاهى التجربة الغريبة توشك على الانتهاء .. ما أروع أن تحط النهايات فى الوقت المناسب وتتحل الخيوط المعقدة .

قبل أن يتشقق جدار الليل وتطل أنفاس الصباح ، وقبل أن يصيح الطائر صحبته .. كان مستيقظا تتقاذف فى رأسه الأفكار والوساوس والهواجس .. أحس أن جدران الغرفة تكبله ، فكر أن يتدرب قليلا ثم يسبق دامى إلى الموضع الذى سيشهد بداية رحلة العودة .

خرج وفتح بوابات صدره للهواء الطازج وعبأ رثتيه بالنسيم النقى .. مشى فى البداية مشيا حثيثا يكاد يلمس حافة الركض ، ثم تنامى الإيقاع وأسرعت الأقدام ودارت الماكينة وأطلق نراعيه أفقيا ورأسيا .

أجرى تدريبات الرقبة والخصر .. ضرب كعاداته جنوع الأشجار بقدميه ، وحاول عدة مرات لمس أغصان الأشجار بقدمه اليمنى ثم بقدمه اليسرى .. تحدى نفسه فأسقط ثمار شجرة المانجو بقدمه .. مضى يسقط بقدميه بعض الثمار العالية ، ويضرب الأغصان بشدة ويرى فيها رؤوس اللاعبين الذين ينافسونه .. حتى ظهر اللاعبون الخصوم حقا .. كانوا نحو عشرين .. قرر أن يضربهم جميعا .. وكانت الماكينة قد أخذت سرعتها وانطلقت عجالاتها فأخرجت تروسها .

مضى بقدميه ونراعيه ورأسه يسقط منهم الواحد بعد الآخر .. أحدهم يمسكه من الظهر ويقلت ، وأحدهم يمسكه من النراعين ويقلت .. استمرت المعركة طويلا حتى شعر بالتعب ويعدم قدرته على حسم اللقاء ، فمازالوا قادرين على النيل منه ، فجأة قرر أن يجرى تاركا إياهم ، فطاربوه بحماس بعد أن تجدد أملهم فى إسقاطه أو إنهاكه وجره إلى حيث يفعلون به ما يشاؤون .. كان متعززا بدخول القصر بعد التحذيرات المشددة من السلطانة بحراسته .

والتأكد من شخصية من يود عبور البوابة ، وطبيعة الزيارة والحصول

على موافقة نادر أولا.

هل قدر له أن يكون منطرحا دائما تحت سيف الموت المؤجل؟  
لم يشأ أن يتجه إلى دامى ، لأن المطاردين سيفسدون الأمر كله . جرى  
فى اتجاه الغابة الشمالية ، حيث مر بالعشش الصغير التى يقيم فيها عدد  
كبير من الفقراء .. لمح خيوط الدخان التى كانت تتصاعد منها .  
.. كان كل شىء بخانيا ، والنور فى الأفق زغب .

فكر فى أن يدخل إحداها ، لكنه طرد الفكرة ومضى يركض فى الطرقات  
الترابية المنداة نحو الغابة .. التفت سريعا إلى الخلف فلاحظ اتساع  
المسافة بينهما ، ومع ذلك زاد من عدوه حتى يجد الفرصة للاختباء لحين  
العودة إلى دامى .. صفعته الأغصان المتدلّية ، إلا أنه مضى مذكرا نفسه  
بأنه الفصل الأخير والخطوة المهمة نحو الإنقاذ ، وبداية رحلة العودة ..  
تلوى كثيرا وقفز كثيرا وهو يشق طريقه الملتوى بين أشجار الكافور  
والصفصاف والسرور .

انزعجت الطيور والحيوانات التى اقتحم راحتها ذلك الغريب .. جرى  
وجرى حتى وجد نفسه فجأة يرتفع عاليا فى شبكة من حبال الليف اختطفته  
وألقت به فوق الأشجار .. ورغم ذلك كان السكون لا يزال مرميا على الغابة  
والطيور فى الأعشاش تطعم الصغار دفنفا الحنون .

بقدر وقوعه فى شباك الدهشة مما جرى إلا أنه حمد الله كثيرا لأنه أنقذه  
من هؤلاء الملاحين . وكان يفكر قبل ثوان من وقوعه فى الشرك : إلى متى  
سيظل يجرى ، وهم يلاحقونه ؟ ، ولا شك أنهم بعد قليل سيطورون من  
هجومهم ، وقد يكون لهم معاونون آخرون ينضمون إليهم ، أو لعلهم  
يستدرجونه إلى مواقعهم حيث ينزلون به ما يشاؤون من التكنيل ، والأهم أن  
يضيع الموعد مع دامى التى أعدت كل شىء للفرار .

ظل غارقا فى الدهشة حتى شاهد خصومه يركضون فى نفس الاتجاه

إلى أن غابوا تماما عن عينيه ، وشرع يفكر فى سبيل التخلص من الشرك الذى كان قابضا عليه ومحيطا به . فهم طبعاً أن هذا الشرك أعده الصيادون الذين يقيمون فى عشش الصفيح ليلتقط لهم غزالاً أو وعلاً أو خنزيراً ..

واصل بحثه عن سبيل الخلاص حتى عثر بطرف العقدة التى تنغل على الشرك ، كان عليه أن يقترب من أحد الأغصان لأن الشرك بعيد ، اضطر أن يهتز بالشبكة عدة مرات بحيث إذا فك العقدة وهمت بالتخلص منه يقفز مندفعاً نحو أحد الأغصان ، وقد حالفه التوفيق ، عانق الشجرة وأسرع يهبط . عاد بأقصى سرعة ممكنة إلى الاتجاه المؤدى إلى سور مزرعة دامى الذى فى نهايته شجرة البندق المائلة ، وقد سمع صوت الطائر وهو يمر أمام عشش الصفيح .

سمع صوت دامى تناديه من بعيد : هيا .. هيا أسرع .

دنا منها فلم تسأله لماذا تأخر ، قال لها : لقد كنت .

قالت بسرعة : أعرف .. هيا .. هيا .

تعجب لردّها ، أسرع معها إلى القارب الذى كان يهتز مع مداعبات الماء ، فى انتظارهما متأهباً للانطلاق. ينزل نادر إلى الزورق وعندما يستدير ليمسك يد دامى ويعاونها على الركوب يراها تلوح لفضاء البلاد .. وأشجارها وتبعث إليها بالقبلات .. ولما التفتت إليه كانت عيناها غارقتين فى الدموع .

## (١٤)

التجديف كان عكس التيار .. البرد شديد والأغطية لا تكفى لمقاومة مثل هذا البرد الذى لم تتوقعه دامى .. أعدت له الشاى الذى كان له فى يده فعل السحر .

واصل نادر بذل الجهد الخارق فى التجديف .. حريصا على أن يقطع أكبر مسافة ممكنة تبعده عن عيون رجال السلطنة ، ليس مهما أن تبعده عن عيون خطابها .. لقد اندفعت به المياه مئات الكيلو مترات بعيدا عن بلده فى يسر شديد ، وعليه الآن أن يرتد إلى بلاده من نفس الطريق ولكن بغير السهولة التى كانت فى المرة الماضية .. كان هو اتجاه النهر الطبيعى فضلا عن المشاركة القوية للسيول .

خامره وخامرها إحساس لذيذ بالاطمئنان .. فرش تأثيره على وجهيهما لأنهما ابتعدا مسافة كافية لا تمكن الأيدي من الوصول إليهما مهما كان غضبها وإصرارها ، وعلى أية حال فلن يحس به رجال السلطنة إلا مع الضحى وربما تماثل ذلك مع حالة نانين .

تطلب إليه دامى أن يرتاح بضع ساعات فلا يجد مفرا من الموافقة ، يقترب بالزرق من الشاطئ .. يربطه بحبل فى جذع شجرة .. يتنفس بعمق وتبسط أمامه دامى ما أحضرت من طعام كى يأكل ما يشاء .. بعد أن يأكل يتمدد مسترخيا ودامى إلى جواره .. يتحسس ثقنه الطويلة التى لم يحلقها منذ ليلة السيل وعزم على ألا يفعل إلا فى بيته .

تثقل جفونه وجفونها ويحسان برغبة ملحة فى النوم ، وفجأة يجلس نادر ويسألها .. تتوجس دامى من مفاجاته ووجهه الذى بدا جادا ومؤرقا .

- كيف عرفت أنى كنت بالمتحف مع باسال ؟

- صدفة .

- دامى .

- ابترسمت .

- سنكذب ونحن فى البداية .. لا يفضبنى شىء إلا الكذب .. كل العيوب

ربما أتحمّلها إلا الكذب .

- تأكد أنى إن أكذب عليك أبداً ولو كان فى ذلك نهايتى .

- إذن قولى .

- إنها قصة طويلة .

- إن نصل قبل يومين وربما ثلاثة .. أهذا يكفى ؟

- أقصد نؤجل الحديث فيها حتى نصل .

- إن يغمض لى جفن قبل أن أعرف .

تنفست دامى بعمق ثم قالت :

- القصة تبدأ منذ عدة سنوات ، عندما حاولت أن أتعلم السحر ، وهذا

فى بلدنا ليس عيباً ، وهناك كما حدثتكم أمى رجال يجيدون لغة الطير

والحيوان كوالدى ، ومن يجيدون السحر ، ومن يتعاملون مع الجن ، ومن

يستنطقون الأرض ويعرفون ما ترضه فى أحشائها ، وهناك من يتعاملون مع

الرياح ويستعينون بها فى تحقيق مصالحهم .. وهناك ..

- دامى .. أردت أن تتعلمى السحر .

- نعم .. لكنى أخفقت ولم أتعلم إلا قيادة وتوجيه الأشباح لخدمتى ..

تبه نادر واتسعت عيناه وطالت أذناه وتساعل : الأشباح .. وما الأشباح ؟

- غير معقول .. ألا تعرفها ؟

- صدقينى .. أنا لم أسمع عن الأشباح من قبل .

- الأرض كلها أشباح يا نادر .. كيف تدعى أنك لم تسمع بها ؟



- صدقيني .. لم يذكر أحد لى شيئا عن الأشباح طوال عمرى .
- غريبة حقا ..
- المهم .. ما الأشباح ؟
- الأشباح كائنات مثلنا ولكن خفية ، لها عالمها وطقوسها وطباعها ونظام معيشتها وهى تعيش فى شكل قبائل ولها حكام ورؤساء وقيادات .
- وكيف أمكنك أن تتعلمي قيادة هذه الأشباح ؟
- أسفة .. هذا عهد ..
- عهد !
- نعم .. أول شيء لابد أن تتعلمه قبل أى كلمة أن تقر بالآ تفشى السر ، وإلا لحق بك الضرر طوال حياتك ، بل ويعد مامتك أنت وكل من تحب .
- اعتدل نادر فى جلسته :
- ومن الذى علمك ؟
- هذا جزء من السر ويقع تحت طائلة الخروج عن العهد .
- قولى إذن ما لا يقع تحت طائلة خيانة العهد .
- عندما تعلمت توجيه الأشباح ..
- قاطعها نادر متعجلا :
- قبل إن تكلمى حديثك ، لماذا لم تأمرى الأشباح بدفع الزورق بدلا منى وقد انكسر ظهرى وتورمت يداى من القبض على المجداف؟
- سوف تعرف سبب ذلك الآن فاصبر حتى أطلعك على المسألة كلها .
- هيا إذن أخبرينى ، فنحن على أية حال لم نبتعد كثيرا عن نيامى .
- أهكذا بسرعة تريد التخلص منى؟
- إذا كانت هناك خديعة أو كذب .
- طوعت الأشباح لخدمتى ، فكانت تحضر لى ما أشاء وأبعثها لتحضر لى الفاكهة من المزرعة وتصيد لى الأرانب والحمام ، وتحرسنى عند النوم

بعد أن تغطيني وتوقظني في الموعد الذي أريد ، وبعد وفاة والدي أبلغنا بأن كبير الأشباح غير راض عن بقاء بعض الأشباح مقيدين في البيت عندنا ، ويجب علينا إطلاق سراحهم .. فأنكرت صلتى بهم ولم أستطع التخلي عنهم .. مرت شهور ، وكل عدة أشهر يذكرهم أبى وتؤكد له أُمى أن البيت خال منهم .. ولم تكن تعلم أن بعضها يتبعنى .

ولما كرر والدي الإشارة إلى ذلك ، قررت أن أتخلي عنهم في أقرب فرصة، إلى أن ظهرت أنت عند النهر ، فأرسلتهم إليك فاستدرجوك دون أن تدري حتى حضرت إلى .

- لا أصدق ما تقولين .

- فأت الوقت لتصدق أو لا تصدق .

- هل أنت التى أحضرتنى من عند النهر إليك؟

- نعم .. وارجع بذاكرتك إلى .. ولكنك لن تدرك ذلك ، لأن الأشباح لا

تحمل الشخص حملا ، إنها تجعله هو بأساليب معينة يختار أن يتجه هذا الاتجاه .

- ما الأساليب التى يستدرجون بها فرانسك ؟

- أولا هى ليست فرانس .

- ليس لها غير هذا الاسم .

- أنت غضبان وتتجننى فى الحكم .

- لست غاضبا ، هيا احكى كيف أرغمتنى أشباحك على فعل شيء على

غير رغبتى وإنما برغبتها حتى أكون أمامك .

- يعنى مثلا هى تعرف أنك ظمآن .. فإذا أرادت أن تدفعك إلى اتجاه

أوحت إليك بأن فيه ماء ، ومن الطبيعى أن تتجه إليه بإرادتك .. هل هذا أمر صعب ؟

- لا .. سهل جدا .. هل تتحدثين مع مخبول ؟! .. كيف لها أن تعرف

أولا أننى ظمآن ثم كيف لها أن توحى إلى بأن هناك ماء فى الموضع الذى تختاره ؟

- اهدأ يا نادر .. ماذا جرى لك ؟ .. هذه أشباح ، لديها ملكات ليست لدينا .. هذه كائنات خاصة تمتلك ما لا نملكه .

تنفّس بملء رئتيه ، ابتسم فجأة ثم قهقه .. قهقه عاليا ، ودهشت دامى من تحول حالته :

- سامحيني يا دامى .. يبدو أن عدم تعاملى مع مثل هذه الكائنات هو السبب ، ولكنك تتكلمين عنها كما تتكلمين عن الخيط والإبرة والقماش والمرأة .. شىء عادى تماما .

- عادى جدا .

عاد يبتسم ويقهقه وأصبح صالحا لاستكمال إنصاته ، كانت دامى قد خافت منه وتوجست من نتيجة غضبه ، وفرحت لأنه عاد إلى الشخص الأول اللطيف .

- هيا يا دامى .. أكملى .

- كان من الطبيعى أن تتوقع الأشباح عندما أمرتها بإحضارك أنك جائع وظمآن ، فبدأت تجذب نظرك بالثمار الكبيرة المتدلية التى يسيل لها اللعاب ، واحدة بعد الأخرى على الطريق المؤدى إلى ، وهكذا أصبحت فى النهاية تحت الشرفة التى أطل منها ، ونزلت إليك وأحضرت لك الماء ، وكان بعد ذلك ما كان ، بعملى لا بعمل الأشباح ، ولأنك كنت غريبا وجائعا فقد دعوتك ودخلت ، وخبأتك فى القاعة المهجورة حتى لا أسبب أى قلق لأمى التى لم تكن بحالة جيدة ، وكانت صحتها تتراجع منذ رحل بآتيه .

- هل كان أحد منهم يبيت معى ؟

- بدون غضب ؟

- هيا قولى .

- نعم.. كان هناك واحد منهم معك ، يغطيك إذا تعريت ويبعد عنك أى حشرة ، خاصة العنكبوت ، ويمنع الضوء من الوصول إليك حتى لا يؤذى عينيك ، وأحيانا كنت أكلفه بأن ينثر عليك العطر .

- أه .. الآن تذكرت .

تنهدت دامى وشردت :

- وكان هناك واحد آخر أمام الباب ليمنع أى شخص من الاقتراب منك أو النظر خلصة من النافذة .

- ألهذه الدرجة كنت من أول يوم حريصة على حياتى ؟

- بل منذ اللحظة الأولى .. أحبيتك وقررت أن أحتفظ بك لنفسى ولولا الخجل لبقيت أنا مكان الأشباح لأكون دائما عند قدميك .

- دعك من قدمى وأكملى ولا تخفى عنى شيئا .. لا أحب أبدا أن أكون جاهلا بما كان حولى .

- هناك حادث لا صلة لك به عندما بدأ .. لأنه تم قبل ظهورك

- وما المشكلة ؟

- بعد أن وصلت البلد أصبح لك به علاقة .

- لا أفهم

- كانت بينى وبين السلطانة مشكلات كثيرة وتربص .

- مشكلات !

- نعم .. كانت تغار منى دائما منذ سنوات ، لأن أمها كانت تغار من

أمى .. وكانت ترتب أعمال السحر للوقية بين باتيه ونانين .

المهم أن العلاقة لم تكن أبدا على ما يرام .. وفى مرة وكان ذلك منذ عام تقدم لى شقيق زوجها الأصغر ليخطبنى ، فبذلت كل جهدها واستعانت بكل الوسائل لإبعاده عنى وسحب كلمته ..

تملكنى الغيظ وسيطر على شهورا ، لكن ناره خمدت مع الوقت .. إلى أن

عرفت أنها ستذهب إلى غرفة الإله الأكبر لإشعال شموع الخطاب واختيار واحد منهم .. عندئذ فوجئت بنار الغيظ تشتعل من جديد ويقوة حتى إنها لم تترك لي فرصة للنوم ، أو تناول أى طعام أو الاستقرار فى مكان أو فى مقعد .. نار تأكل رأسى .. فكلفت الأشباح بإسقاط حجر ضخم على باب الغرفة بحيث لا يفتح ، والحيلولة دون فتحه بأى وسيلة .

تفتحت كل عيون نادر وتوقف عن التنفس .. كان مندهشا وغاضبا ..  
- أرجوك .. لا تغضب .. أنا أعترف لك ونحن فى مكان بعيد عن بلدى وأهلى وفوق الماء وبإستطاعتك أن تفعل ما تشاء .. لكننى أوضحت لك حالتى .. وأنا كما طلبت لا أخفى عنك شيئا .. أنا أظهر نفسى تماما لأجلك ولا تنس أنى صححت خطئى .

- وكيف يصحح هذا الخطأ البشع .. الذى عرض حياة شخصين للخطر .. بل للموت المحقق ؟

- عندما تعرفت عليك ورغبت فى أن تكون لى وحدى .. وشعرت أن الآلهة أخيرا ستعوضنى ، وأن الأيام ابتسمت لى فإذا بهم يقررون أن سبب هذا الحادث هو دخول غريب ويجب أن يذبح حتى يتحرك الحجر .. عندئذ كدت أفقد عقلى .. أنت لم تشعر بشيء لكنى كنت قد فقدت عقلى فعلا .. كان هذا أسوأ أيام حياتى .

- دعك من هذه الثرثرة وقولى كيف صححت خطأك؟ .. يا ربى .. لم أكن أتصور أن مثلك يمكن أن يفعل ذلك ..

- أرجو يا نادر ألا تعذبنى ..

نبئت فى عينيها الدموع

- أرجوك يا نادر .. اسمعنى حتى النهاية .. خطأ وصححته .

- يا بنت الناس خلصينى .. كيف صححته ؟

- أنت لم تكن لتستطيع أن تحرك الحجر وحدك مهما كانت قوتك ولا

بمعاونة من كانوا معك من رجال السلطنة .

- ماذا تقولين يا دامى ؟ العبرة ليست بالقوة ولكن الفكرة التى وضعتها  
والخطة التى حركت بها الحجر .

- يا نادر .. الأشباح هى التى حركت الحجر .

فوجئ ، نادر بكلام دامى

- أى أشباح يا دامى .. أنت لازلت تعيشين فى أوهامك .

- أقسم لك بالإله الأكبر أن هذا ما حدث .. عندما وجدت أن كل  
الاتجاهات مجمعة على ضرورة ذبح الغريب .. وأنا أحب هذا الغريب وأود  
أن أفديه بروحى .. أسرعت بتوجيه الأشباح لدفع الصخرة معك وإنقاذك من  
الذبح . وإنقاذ السلطنة .

أنا التى أخطأت وأنا التى صححت الخطأ .. وأعترف أن ذلك لم يكن  
من أجل السلطنة ، ولكن من أجلك أنت .. أنت يا نادر .. أرجو أن  
تسامحنى .

أشاح بوجهه بعيدا .. فسحبت يده وقبلتها . جذبها . اختطفها الثانية  
وقبلتها فجذبها . وأشاح بوجهه بعيدا .. قبلت قدمه .. وسقطت عليها  
دموعها .. جذبها من تحتها ومد يده فأمسك كتفها وأدناها منه .. ضمها  
إليه .. فأنخرطت فى نشيج محموم . اهتز له جسدها بشدة وعلا صوت  
تنفسها ، لم تهدأ إلا بعد أن قبلها فى جبينها وريت على ظهرها ونامت فى  
حضنه مطمئنة .. استشعرت أن عاصفة غاضبة قد ابتعدت عنه وأوشك أن  
يتخلص منها ..

رفعت رأسها وقربت شفيتها من شفتيه .. أرادت أن تختبر صفاء النبع ،  
فقبلها بشهية ورضا ، رحب بها عاشقة .. يتبادلان اللثامات السابحة فى لجة  
اللذة الهادرة ..

رفعت نفسها عنه وأطلت فى عينيه .. بدا كأنه لم يسمع منها ما يخدش

جوهرة القلب .. قبلت أنفه .. وابتسمت ، ثم نهضت إلى مخزن المؤونة تحت الأريكة الخلفية للزورق فأخرجت من الفاكهة تفاحاً وموزاً .. غسلته في الماء واحدة بعد أخرى ، ثم سوت مكاناً أمامه ووضعتها ، اختارت أفضل تفاحة لونها وحجماً وقدمتها له بعد أن قضمت منها وقضم ، ثم قدمها لها فقضمت منها وقضم ، ثم ابتسمت في صفاء .. عاد يسألها عن أفعال الأشباح ، كان غافلاً تماماً عما حوله ، كأنه دخل في البللورة السحرية .. عالم غريب ومثير .. حاول أن يطلق لخياله العنان ليتصور شكل هذه الأشباح ، لكنه في النهاية أربحاً ذلك حتى يسمع منها المزيد عن جنودها غير المرئيين .

- لما انتقلت إلى قصر السلطنة وكان الجند قد وضعوني في السجن ..
- تذكرت الآن كان موقفك فيه غير سار وكان جنودك الأشباح آنذاك .
- أرجوك لا تسبهم .

- بل كانوا كذلك . فأين كانوا عندما عضنى الثعبان؟

- أنت تعلم أن الأحداث جرت بسرعة وكنت أحاول أن أخفيك في المزرعة، ثم أسرعت أنت عندما رأيت الشرطة إلى القاعة المهجورة واختفيت بالصندوق، كنت مرتبكة وفي حالة سيئة، بل كنت مرعوبة.. أحس بالخطر القادم ولا أعرف بالضبط كيف أواجهه، لأن الهجوم جاء مفاجئاً دون أن أمتلك الفرصة للاستعداد.. كان يخالجنى شعور أنهم لن يدخلوا القاعة لأنها لا توحى بأن غريباً قد يكون مخبئاً بها، ثم عدت وقررت إخراجك منها.. ولم أكن أعلم بوجود الثعبان.. والصندوق كان منذ سنوات طويلة مغلقاً.. بالمناسبة لقد اكتشفت بعد خروجي من السجن وذهابي للقاعة وأنا أحاول أن أقنع نفسي أنك لازلت بها.. وكنت أحدثك وأنت ممدد على الفراش.

- ماذا تقولين؟

- كنت لازلت أشعر بوجودك..

- ماذا اكتشفت؟

- اكتشفت أن الصندوق كان مثقوباً من أسفله.

- وكيف لم يعرف الأشباح بوجود الثعبان؟

- للأسف. لقد عرفت منذ سنوات أن ثمة علاقة بين الأشباح وبين الثعابين.. شيء من الود أو الانسجام أو العهد القديم.. لعل هذا هو السبب في أن الأشباح تغاضت عن وجوده، على أساس أنه داخل الصندوق ولن يكون ذا خطر عليك.. هذا هو الأرجح، إذ لا أستطيع أن أقر بأن الأشباح تجهل وجوده.. لأن الأشباح تحس بأنفاس التراب.

- ولماذا إذن لم يخرجوك من السجن؟

- قلت لك إن الأشباح تيسر لي الطريق نحو ما أريده، لا أن تكسر الحديد مثلاً، ثم إنني لم أطلب منها أن تفعل شيئاً لأنني أردت اختبار السلطانة، وفوجئت بها فور عودتها أو علمها بسجني تصدر الأمر بإطلاق سراحي.. فشعرت بالغيظ من جديد.. كنت أريد أن تصر على حبسي فأهيج عليها أهلنا..

أشاح نادر بوجهه.. فقالت:

- أنا أسفة.. أنت لا تريد أن تصدقني.. هذه السيدة الناعمة ثعبان حقيقي.. وأعصابها حديدية، بصرف النظر عن رأيك فيها.. صحيح أو غير صحيح.. عادل أو ظالم، أنا أقدر مشاعرك التي تراكمت بسبب مجموعة من الظروف.

ساد صمت غامض.. نظر إليها وكأنه يعيد تقييمها إلى أن قالت:

- كنت نائماً في قصرها مرة وبعثت الأشباح لإحضارك إلى في القاعة..

هل تذكر؟

- ماذا تقولين؟.. أحدث هذا؟

- نعم..

- وهل جلسنا معاً؟.. وماذا جرى بيننا؟



أنا لا أذكر هذا مطلقاً.. أنت مجنونة.. مؤكد مجنونة..

– قبل أن تصل إلى القاعة بأمطار قليلة لحق بك جنود السلطنة وأعادوك.  
– متى كان ذلك؟

– بعد ذهابك إلى قصرها بثلاثة أيام فيما أظن.. ألا تتذكر هذا الموقف؟  
– لا.. لكنني أتذكر أن بإسأل قال لي في أحد الأيام، لقد رآك الحراس  
وأنت تسير في الليل وحدك وأنت نائم، وأنهم أعادوك بعد أن شكوا في  
حالتك.

أحس نادر بالبرودة ووقف شعر جسده.. حاول أن يتصور نفسه ماشياً  
من القصر إلى بيت دامي وهو نائم دون أن يرى الحراس الأشباح الذين  
اصطحبوه.

– هل كنت ماشياً، أم تحملني أشباحك؟

– أشباحي نفذوا إلى رأسك وقالوا لك مثلاً.. هيا معنا.. أبوك يود أن  
يراك الآن أو أخوك سيتزوج ويريدك أن تكون معه.. وتصدح من حولك  
الموسيقى وتقرع الطبول وترى أخاك في ثوب العرس وإلى جانبه عروسه  
والناس يرقصون ويغنون، وقد تسمعه يقول: إن «نادر» لم يحضر حتى  
الآن.. اذهبوا إليه ودعوه يحضر على عجل.

كان نادر يود في البداية أن ينام ولو ساعتين حتى يستعيد حيويته  
وقدرته على التجديف، لكنه الآن مع صعود الشمس وحكايات الأشباح التي  
روضتها دامي.. ونفذت بها العديد من العمليات المثيرة، لم يعد بحاجة إلى  
النوم.. اعتدل في جلسته.. قام ففك الحبل واختلج الماء مع حركة الزورق  
الذي أصبح حراً.

قال لها وهو يقبض على المجاديف:

– هيا بنا.. سنكمل رحلتنا.. وأمل أن نقطع مسافة كبيرة، فقد يتنبه  
رجال السلطنة لغيابي، ويفتقدك أهلك ويدفعون من يقتفى أثرنا..

- لم تتم ولو ساعة.
- لم أعد بحاجة إليه الآن.. البركة فيك..
- اندفع نادر بقوة يجدف، وقامت دامي لتعد له الشاي وهي تقول:
- لم تتح لك الفرصة كي تحكى لى عما فعله معك خطاب السلطنة..
- ياه.. خطاب السلطنة.. لم يتركونى يوماً واحداً دون عراق.. هجوم وراء هجوم.. وكلما صحوت فى الفجر أجدهم فى انتظارى، لكننى قاومت قدر استطاعتى.. أنت تعرفين طبعاً خطابها.
- طبعاً أعرفهم إلا اثنين فأعرف أهلها، لكننى لا أذكر أننى رأيتهما.. ومعظمهم من عائلات كبيرة، ولم يكن من هاجموك ينتمون للجميع، فمنهم شبان طيبون أثروا الانتظار، ولا أحسب أنهم يقدمون على إلحاق الأذى بأحد حتى لو كان خصمهم.
- أنا بالفعل كنت أود أن أسرع بالعودة إلى بلدى، لكن أعمال رجالهم معى دفعتنى للفرار، فما كان من الممكن أن أتقبل هذا الوضع أو أتحملة.
- لكنك لازلت حياً برغم ما فعلوه بك.
- وهل كنت تودين موتى؟
- لا أقصد، لكنك أخفيت عنى ما حدث بالتفصيل.
- لم تتح الفرصة كما قلت.
- والآن الفرصة متاحة.
- فى مرة فاجئونى ولفوا حولى حبلاً طويلاً واجتمعوا على وألقونى فى النهر،
- ومن أنقذك؟
- بعد أن غصت وكدت أبلغ القاع سبحت وسبحت تحت الماء حتى ابتعدت عنهم وطفوت على سطح الماء.
- كيف تسبح وكان مغشياً عليك ومضروباً بخشبة كبيرة؟ لقد أنقذتك

أشباحى يا صديقى..

- لم أر أحداً.

- وهل يمكنك أن ترى الأشباح؟

- وكيف عرفوا بالمعركة بينى وبين رجال خطاب السلطنة خاصة أنها

حدثت فى الفجر؟

- يانابر.. أشباحى لم تترك لحظة منذ ذهبت إلى السلطنة، ولكى أكون

صادقة.. فقد كلفتهم بمتابعتك وحراستك فور أن تخرج من القصر.

- أحقاً ما تقولين؟

- كل الحق.

- وهكذا عرفت إذن بوجودى فى المتحف مع باسال.

- نعم.

- غريبة.. أحداث كثيرة وغريبة.. تدفعنى لتصديق حكاية الأشباح.

- أقول لك ما يدهشك؟

- هل هناك مالم يقل ومالم يدهشنى؟

- قبل ساعات كنت فى معركة..

- متى؟

- فجر اليوم.. فى نفس موعد لقاءنا.

- أه.

- هل تأكدت الآن؟

- ومتى أبلغوك؟

- بعد أن استدرجوك إلى الغابة ووجهوك إلى الشوك الذى أنقذك من

مطارديك الذين زانوا على عشرين.

- دامى.

- هل رأيت الآن كم أحبك؟!

تنهدت وترقرقت فى عينيها الدموع وهى تتطلع إلى نادر وتقدم له قلبها خلال نظراتها.

احتشدت روح نادر بالامتحان لدامى التى لا حد لحبها وإخلاصها له، وعمق مشاعرها والعديد من المواقف التى أنقذته من موت محقق..  
لقد أعطت الكثير ولم تكن تبغى إلا أن يكون رجلها حتى لو فقدت كل شىء.

توقف عن التجديف... لقد تعمقت فى قلبه مشاعر الحب لدامى كإنسانة محبة، لا ترى إلا الحب، بل إنها لا ترى الحبيب إلا أنه تجسيد للحب.  
عاد يجدف لىون أن يرفع عينيه عنها، ثم تذكر سؤاله الأول الذى فتح كل هذه الآفاق الفسيحة.. سألها بنبرة هادئة وحنون..

- لماذا لم تكلفى الأشباح الطيبين بأن يجدفوا بدلاً منى، أو يدفعوا القارب فى مواجهة التيار؟

- كنت قد قررت أن أرضى أبى بإطلاق سلاح الأشباح حتى لا يعرف ويغضب على، ولكى يدخل بيته ويزور أمى كثيراً ويون عوائق ومن ثم تسترد أمى صحتها لأنها لا تكف عن البكاء منذ فارقها.. تراه الرجل الوحيد فى العالم.. كان باتيه حنوناً للغاية وطيباً حكيماً ونال احترام الجميع عن جدارة.. لذلك قررت أن أطلقهم بعد أن نستقل الزورق، ألم ترنى وأنا أحبيهم وأودعهم قبل أن أضع قدمى فى الزورق.. أنت سبقتنى إليه ولم تشعر بهم وهم يقصون على أخبار المعركة الأخيرة.  
- حسبتك تودعين البلد.

- لا.. للأسف.. لم أودع أحداً، كان على أن أصحبك لىون خبر، لأن الجميع سيرفضون بشدة ويقاوموننى.. سوف انتهر أقرب فرصة لإبلاغهم وطلب عفوهم ورضاهم، خاصة أبى.  
سكنت لحظة ثم قالت فجأة:

- لقد نسيت أن أحضر الصورة التي رسمتها لك.
- صورة لى أنا.
- نعم.. رسمتها لك من الذاكرة بعد عدت من السجن.. كنت أنزل إلى القاعة وأجلس فى انتظارك.. وأتسلى بالرسم.
- أتحيين الرسم؟
- نعم.. رسمت صورة لأبى وصورة لأمى معلقتين فى البيت.
- جميل.. سوف أوفر لك كل ما يلزمك للرسم عندما نصل بالسلامة إلى بلدنا.. هناك مراكز وجمعيات لرعاية الفنانين ومنحهم جوائز وتقيم لهم معارض.. وأنا لى صديق رسام كبير سأسلمه أمرك وسيكون لك شأن إذا كنت موهوبة.
- أضاعت وجهها الفرحة..
- حقاً يانادر.
- هذا حقك يادامى.. شرط أن تكونى موهوبة ولا يكون رسمك مجرد شخبطة.
- سوف ترى.
- هيا ارسمى الآن.
- أين وكيف؟
- على الماء.
- ضحكت وقامت فقشرت إصبع موز وقدمته له وقشرت آخر.. أشار لها مكثفياً.

## (١٥)

عند العصر رأى نادر أنه أصبح غير قادر تماماً على التجديف، وأحس بجسمه يتحلل ويتهاوى.. ترك موقعه وانتقل إلى منطقة مريحة وسط الزورق.. أراح رأسه على بطانية، وتمدد، وسرعان ما غرق فى سباق عميق حتى تعالى غطيظه، بعد لحظات دفست دامى جسدها فى جسده وتغطت معه، استسلمت لنوم هادئ، لذيذ لا يهدده شئ..

النسمات الرقيقة الناعمة تمسد الجسدين المجهدين وترتبت عليهما فتتخذ الأعصاب وتغوص فى أبار النوم.

عندما هيمن المساء تماماً على الأرض والسما، هب نادر دون أن يعرف كم قطع فى رحلة النوم، وفى أى مرحلة من مراحل الليل هو الآن..

أراح رأس دامى وتسرب من تحتها.. وانتقل إلى موقع القيادة.. لف رأسه بوشاح دامى وانطلق يجدف.. المياه هادئة نسبياً. ضربة المجداف الواحدة تنقل الزورق أمتاراً.. داعبه الأمل الجميل.. يكفى أن تخف تيارات الماء العفية حتى يأمل فى رحلة موفقة.

أفاقت دامى وأسرعت تعد الشاى وتقدم له الكعك.. قالت له:

- أود أن أجدف بدلاً منك.. أو على الأقل أجدف معك.

قال لها وهو يحرق فى الظلام الشفيف:

- عندما أتعب.. على الآن أن أعوض ما فاتنا.

كان القمر صغيراً منزوياً فى ربع الشهر الأخير، متأهباً للأفول مجتهداً أن يجود ببعض النور الرمادى.. لم تكن الرؤية ممكنة مع هذا النور

الشاحب، لكنه مع ذلك جعل نادر يستشعر الونس. ذبالة القمر كانت كفيلة أن تساعد دامى على القيام ببعض الأعمال الزورقية مثل ترتيب الفراش وغسل الاكواب والاطباق والفاكهة أو فتح علب الطعام.

فرحة غامضة تتراقص فى قلبها. مع هذا الرجل القوى الوسيم تمضى.. سلمت له نفسها واثقة من طيبته. ومادام قد وافق على الهرب معها فلن يرفض الزواج بها.. لا بأس أن تعيش مع أهله أيا كانوا، وسوف يحكى لهم ولاشك كيف أنها حافظت على حياته وأنقذته من الموت عدة مرات..

عاهدت نفسها أن تكون فى خدمته وألا تعصى له أمراً، وأن تتجيب. لن تنسى نيامى، سوف تنتهز أقرب فرصة لتبعث بمن يخبر أهلها بأحوالها ويطمئنهم عليها.

- سوف تساورهم الشكوك والظنون، وسوف يقبلون الأرض بحثاً عنى، سوف ينتهى الأمر بأن يواجهوا الحقيقة ويتصوروا بالضبط ما جرى.

سألها نادر: هل يمكن أن تعرفى فى أى وقت من الليل نحن الآن؟ قالت - فى منتصف الليل تقريباً.. عندما تكون هذه النجمة التى فى الغرب بهذا الارتفاع فى هذا الوقت من السنة فإننا فى منتصف الليل.. ويؤكد ذلك سقوط نجمتين كانا معها، فهو موعدهما.

عند الفجر ثقلت جفونه. هم أن يطلب كويماً من الشاى وفكر فى أن يوقف الزورق ساعة، ويصعد إلى الشاطئ ليجرى قليلاً ويمارس تدريباته ليستعيد بعض النشاط، ويذيب تكلس أعضائه التى جمدها البرد، لكنه لم يتحمس لهذا ولا لذاك وفضل النوم.

اندفست دامى معه تحت البطانية.. كانت أقصى متعتها أن تتنفس دفء رجواته وتعانق جسده فتشعر بالأمان وتسقى شجرة حبها، لا تنسى أن تقبله فى أى موضع تقع فوقه شفتاها، ولا تنسى أن تطلب من سيدة الأحلام أن تزورها وتعرض عليها ماتشاء، وترجوها أن تبذل كل جهدها لتحول بين

هجوم الكوايس.. يمكن أن تتحمل أى شيء إلا ما تقعله بها الكوايس التى  
تعودت أن تداهما بلا رحمة.

استجابت سيدة الأحلام لدعوات دامى وأمانها، وبعثت إليها بحلم صغير  
جميل ومتقطع وإن شابها القليل من الغموض، وقبل أن ينتهى النهاية  
السعيدة التى تتمناها دامى لكى ترضى عن سيدة الأحلام نبح كلب بشدة..  
كان كلباً ضخماً له نباح مخيف ومزعج للغاية ولم يكن له دور فى الحلم،  
كانت دامى مندهشة لهذا الصوت الذى أفسد عليها حلمها.. وزلزل النباح  
أعماقها فاستيقظت، وميزت الصوت الذى كان فعلاً كلب يقف على  
الشاطيء ويمد خطمه نحوها..

خشيت أن يلتفت أنظار أهل المكان إليهما، فهزت نادر الذى هب فوراً  
وحل الحبل وأخذ مغمض العينين ويهدوء يجدف ليبتعد الزورق عن الكلب.  
الشمس تبدو كأنها لم تشرق اليوم.. الضباب كثيف والسماء غامضة..  
ليست هناك صورة محددة لغيوم تتجمع.. الأفق جميعه رمادى يشمله  
الضباب، والبرد يشتد ويقرص.. التفت دامى ببطانية ثقيلة من الصوف بنية  
اللون فى وسطها بقعة بيضاء كبيرة.  
تذكر نادر بطانيته والنمر المطبوع عليها.. عرضت عليه دامى أن يلتف  
بالبطانية الصغيرة.. رفض..

حركة نراعيه مع المجاديف تحرك الدم فى عروقه.. لاحظت دامى أنه  
صامت وشارد، كان رأسه يبحر فى اتجاه آخر.  
انقضت عدة أسابيع على هذه الرحلة المشؤمة التى أراد له الله أخيراً  
أن ينجو من محطاتها القاتلة، وهناك بقية لكن المتوقع أن تكون مخاطرها  
محدودة بالمقارنة بما فات.

عاد يفكر للمرة الرابعة أو الخامسة فى الأهل كائنه اكتشف عدم ورودهم  
على خاطره إطلاقاً، فاقبل يفكر فيهم من جديد، ويحاول تصور ظنونهم التى



عصفت بهم وما زالت.

- هل تصوروا أنني سافرت سراً أو اختطفنى الجن أو غرقت فى الفيضان أو.. أو.. الأهم من هذا. ماذا أقول لهم عن دامى؟ ليس المهم ماذا أقول عنها.. المهم ماذا سأفعل بها، وكيف ستعيش بيننا؟  
استعرض مواقفها معه واهتمامها البالغ به، وحبها المؤكد له وثقتها فيه، حتى أنها تركت كل شىء من أجل صحبتته والتيسير عليه، هى صاحبة الفضل الأول فى عودته وبدونها لم يكن ثمة أمل.. سوف يتزوجها وليتقبل الجميع الأمر.. لن يتخلى عنها.. لو ردها لأهلها ستموت.. مؤكداً ستموت من الحسرة والهوان وبشاعة الصدمة.. سيرفض الأهل وبالذات سهاد لكن عندما يعلمون بتضحياتها وأنها الشخص الوحيد الذى أعاده إليهم، فسوف يفقد الرفض هياجه وثورته.. وبألونة الغضب لابد تهبط كثيراً إلى أن يرى الله فى الأمر ما يراه..

مضت الأفكار تضربه بمجاذيفها بينما كان يضرب الماء بقوة متعجلاً الوصول إلى أهله لإنهاء وساوسهم، وإنقاذ قلوبهم من هجمة الأحزان التى تنهشها منذ ذلك النهار الذى طلع عليهم بدونه.

أعاد طرح موضوع زواجه من دامى.. ناقشه من جميع الزوايا ولم يجد مفراً من ذلك. حاول تصور ما يمكن أن يطفو من مشكلات، وما ينتجه حاصل جمع زوجتين فى بيت واحد.. وهو بالقطع بيت واحد.. سيدته بالقطع سهاد.. لكنها سوف تنزعج من حب دامى له.. الحب العارم الذى لا حدود لعطائه. حب هو الحياة والموت لها.. فلا أهل ولا وطن.. نادر هو كل الدنيا بمن فيها وما فيها.. هو السماء والأرض والأنهار.. هو الماء والهواء.. هو الروح والجسد.. هو النور والأمل.. هو الأمس والغد. إنها ممثلة به وهو يعلم ذلك ولن تتركه إلا بالموت، والموت الآن لا يخطر بفكرها مطلقاً.

الأيام القادمة العامرة بالحب هى التى تتجول بأعماقها وهى التى تحتل

كل فكرها وتتمنى ألا تتعرض للمهانة الثقيلة التي تجعلها تندم على التعلق به قلباً وعشرة.. ومع ذلك فهي مستعدة لأن تكون حذاءه الذي يرتديه في قدميه، ويجب أن يكون مريحاً له ولا يشكو الضغط عليه وسحق ملامحه في حصى الأرض وترابها.

فوجيء بخاطر يدهمه.. بقدر حرصه أن يتعلم لغتها لم يحاول أن يعلمها لغته.. ربما لأن العلاقة بينهما انقطعت ولم يكن ثمة أمل في أن تستمر.. الوضع الآن مختلف.. سوف يحاول خلال المدة المتبقية أن يعلمها أكبر عدد من الكلمات العربية..

طلب منها أن تعد له كويأ من الشاي.. الجو يزداد برودة وغموضاً.. السماء تهبط وقد ازدادت غيومها الضبابية.. الأفق يضيق، دامي تقترب منه.. انحنت فقبلت ظاهريده مرتين، تمسحت بخديها فيها.. دعتة كي يرتاح.

كان نهدها المترع يجتهد كي ينبثق من فتحة الثوب ويرمى على رفيق الرحلة وهج الأنثى وشهدا.. يهتز القارب ويهتز.. استجاب لها.. دنت منه وقبلته في خده.. دفست رأسها في صدره وهي تقول:

- دراو شيمي..

قال لها: قولي: الجو برد.. قالت مثل ما قاله وكررت.. الجو برد وقال هو: دراو شيمي.

أحاطها بذراعه فرقص قلبها وتوالت خفقاته.. شعر نادر بنفضات جسدها الدافئ.. رفعت إليه وجهها.. أطل فيه.. بدا أجمل كثيراً من ذي قبل وكانت في ضوء الكون وتحت السماء أصفى وأكثر إشراقاً مما كانت عليه في لقاءاتهما الدائمة بالقاعة المهجورة.. المعتمة والرطبة. فهل هو النور الكوني المطلق والأفق الفسيح، أم الحب، أم الراحة النفسية، أم هو الأمل في أيام سعيدة؟

تلقي دعوة شفيتها المكتزتين.. حلق فيهما باشتهاء.. انحنى وقبلها..  
أمسكت به.. احتواها بذراعيه فاخفت في صدره ومرغت فيه شعرها.. تمننت  
ألا تغادر هذا الموضع أبداً إلا إلى القبر.

ضربت المياه جوانب الزرق التائه.. توالى الضربات فاهتز.. لم يشعر  
نادر بهياج الماء واحتشاده بالموج.. كان ينصت لديب اللذة التي توجج  
نارها قبلات دامي المستهامة.. سطح الماء يتقلب وينفعل بصورة غير التي  
كان عليها.. سال رحيق الشفتين في فيه.. انتشى وتوتر وامتلأ.. القارب  
يهتز.. استوى نادر وانتفض.. كان بدنه قد أعلن من جديد عن شوقه للنساء،  
اعتصر البنية ضئيلة الحجم فذابت وأوشكت أن تفقد الوعي.. السلم الشبقي  
يتعالى إيقاعه وإذا كانت آلاته الوترية تهمس بنعومة في روع الأحباب فقد  
كانت الطبول تقرع بثقة جدران الأجساب المتوحدة.

هب نادر وحمل دامي التي تشبه قطعة من الحلوي الطرية.. بلغت أصداء  
جسدها المشبوب.. حطها بعيداً عن مرابط المجاديف حيث كان قاع الزورق  
في انتظارهما مههداً وجاهزاً..

القارب يهتز بشدة وهو يواصل تقبيل الشفاه المارقة واعتصار الثدين  
المراوغين.. لم يشعر بمثل تلك الحالة لا مع سهاد ولا مع السلطانة ولا مع  
دامي.. جسده كله يشارك في إعداد الوليمة الشهية.. فرق كبير بين حالته  
عندما سار في نفس الطريق نحو المصير الجهول الذي اندفع إليه وحيداً  
ومرغماً على معانقه الخطر محروماً من كل شيء حتى من فتات الأمل.. الآن  
يعود في زورق باختياره بوصفه أفضل وسيلة نقل في العالم، تلك التي لها  
الحق في أن تحمله إلى وطنه ممتعاً بالحياة، ومعه حبيبة وهماو الآن يتنق  
رحيقها الكوثرى وقد طمأنته حالته الجنسية الهادرة.. كل ذرة في جسده  
تطلب بحماس ولهفة أن تتقدم نحو جبال اللذة، وأن تقتصر نصيبها منها..  
لغة جديدة تتمم بها أعصابه وعضلاته.

وسد دامى المتعلقة برقبته والتي توشك أن تودع الحياة راضية وهى بين أحضانه.. مسد بيده جسدها فى هدوء ودعة برغم اهتزاز الزورق محاولاً كبح جماح العاصفة التى تنور فى بدنه الهائج، لكنه لم يستطع مع الاضطرام المتفجر فى أعضائه وحواسه.

مد يده ليرفع ثيابها.. وقعت عيناه على مشارف الفخذين.. سبقته يداها فخلعت سروالها الطويل المرقط بالورود الصغيرة الحمراء.

دهش نادر للجسد الذى اختفت سميرته وغلب عليه لون طمى الجبل، بنى فاتح تغلبه حمرة ويفيض بالوهج.. لما هم بخلع سرواله.. كانا معاً فى ضربة واحدة خارج الزورق، وعاشا لحظات فيما يشبه الإغماء وهما يخوضان فى حلقة الماء الهائج، ويضربان الأذرع بشكل عشوائى بلا بصر ولا بصيرة.

علا الموج وهاج الماء، والرفيقان غافلان عما يحدث خارج جسديهما.. اختفى الكون كله من الوجود.. لا سماء ولا ماء.. لا زورق ولا مجاديف.. دوامة الرغبة الجامحة ابتلعت الشابين الذين استدرجتهما العشق، وكلاهما له حكاية عذاب وقصة طويلة مع الحرمان.

انقلب الزورق فى حركة غدر غير مسبوقة ولم يجر التمهيد لها، ومن المؤكد أن التمهيد قد تقدمته بشائر وإرهاصات لكن الدوامة الغريزية فعلت فعلها، حولت الموقف إلى مفاجأة.

تملكت نادر حيرة قدرية من النوع الثقيل.. عليه أن ينقذ دامى، وعليه فى الوقت نفسه أن يعد لها القارب ليحملها إليه، وإبان محاولته إعادة القارب إلى وضعه الطبيعى ربما تفوص دامى، ومع ذلك ظل قابضاً على حبل القارب الذى كانت المياه تدفعه بقسوة على أمل أن تسوقه أمامها وتخلفهما وحدهما يواصلان العناق.

توالت ضربات الأمواج العالية وتزايد الماء المتدفق وشرخ صفحة السماء بريق.. نوى رعد شديد.. ضاق الأفق وأظلمت الدنيا وبدت كغرفة سقفاها

يزداد سواداً كلما مر الوقت.

أدرك نادر أن اليوم يشهد نفس ما حدث في الليلة التعسة.. الليلة التي بدأت بها رحلة المرتبة.. في المرة الماضية كان غافلاً بسبب النوم واليوم، مستيقظاً، لكن المفاجأة تمت أيضاً وهو لا يملك حيلة، مع ذلك أيقن أن الوضع مختلف، وأن الخطر ليس بذات الدرجة السابقة وليس بنفس الغموض والرعب.

أخيراً عدل القارب وتمكن بعد جهد من استئقاذ دامي التي بدت في حالة سيئة ومرعوبة أكثر من اللازم، لعلها المرة الأولى في حياتها التي تهبط فيها إلى الماء.. كانت مضطربة جداً، تتشبث به بشدة حتى لتعوق حركته بينما كان يحملها إلى الزورق إلى أن وضعها فيه.

ذعر عندما اكتشف أن أحد المدافين قد سقط من الزورق وبعده عنه عدة أمتار، أسرع إليه وأمسك به وتحول إلى الزورق الذي ضربته المياه فابتعد.. سبغ نادر بسرعة نحوه وقد وضع المدفاد بالعرض تحت صدره وأبقى ذراعيه حرتين.. انطلق خلف الزورق ودامى تصرخ وتشجع وتبكى وتكاد تلقى بنفسها مرة أخرى. قال لها: اصبرى.. أنا قادم.

هاجت المياه بشكل مباغت ودفعت الزورق أمتاراً بعيدة وأصر نادر على اللحاق به محتفظاً بالمدفاد بين صدره وبطنه.. التفت خلفه فرأى الماء يهجم كالجبل الضخم عالياً ومهيئاً فابتلع الزورق وغاص نادر.

لم تتح لنادر فرصة ليتأمل هذا النهر المجنون وهذه السيول التي لم تحدث منذ سنوات. عندما طفا من جديد طارداً الماء من صفحة وجهه باحثاً عن الزورق.. أصابه الإحباط الشديد، فقد كان الزورق بعيداً جداً ولا يمكنه مهما فعل أن يلحق به.. كانت دامي تبتعد بسرعة ولا تزال تصرخ وتلوح والموج يرفع الزورق ويخفضه كالفرس الجامح الذي لا يقر له قرار، ولا يملك أمره الفرسان القدرة للسيطرة عليه.

كان الموقف تعساً للغاية، وشعر نادر وهو ينظر بحسرة إلى الزورق الذى أصبح كنقطة فوق الماء المتلاطم أنه يود لو ييكى.. أحس ببرودة شديدة تهزه من أعماقه.. وقف فى الماء يضربها بساقيه فقط ليحتفظ بطفوه.. غارقاً فى الأسى، مشفقاً على دامي من المصير الذى يمكن أن تلقاه. ثم تحرك سابحاً فى اتجاه الشاطئ، وقد أدرك مؤخراً أنها منطقة شلالات.

عاد يحدق فى الأفق البعيد، لم تلمح عيناه شيئاً قط.. ارتمى فى مكانه وتمدد، لام نفسه لأنه هو السبب، ماكان عليه أن يتجاهل ثورة المياه، وكان عليه أن يستشعر الخطر، والقارب يتقلب فوق الموج وثباته يتأثر تدريجياً بشكل لافت.

لم يكن يتوقع ما جرى، ذنب الفتاة الطيبة فى رقبتة.. مضى يدعو الله أن يحفظها وأن تبلغ نيامى بسلام.. أو ينجرف القارب بها إلى أى أرض وفى أقرب وقت..

لم يطرق النوم بابه.. ظل مستيقظاً شاعراً بالسخط على نفسه لما يمكن أن يصيب دامي.. الإنسانية التى أحبته كما لم يحبه شخص آخر.. خالجه يقين بأن وقتاً طويلاً سيمر قبل أن ينسى دامي وما فعلته من أجله. كانت قيعان قلبه مثقلة بفراغات حزن كثيف.

تنفّس بعمق وسكت حتى حدثته نفسه:

- الإنسان أينما كان طاقة روحية هائلة تستطيع أن تحقق ما تعجز عنه أعتى القوى.. أليس هذا الإنسان بقادر على أن يحرك الجبال ويأسر الأسود والأفيال ويصيد الحيتان ويغير مجارى الأنهار؟!

جسمه تحلل وتفكك، لكنه بعد هذه العبارات هب فجأة وانطلق يمشى بحذاء النهر نحو بلاده التى لا بد كانت تقترب.. مضى يسأل ويمشى، وقد يتفق أن يكون طريقه نفس طريق سيارة عجوز، فيحمله أصحابها معهم، وفى مرة وجد مركباً شراعية متجهة إلى بلاده، إلا أنه أبى أن يستقلها

وفضل المشى قائلاً: لقد أبحرت بما يكفي.. ولن أركب النهر الذى خطف منى  
دامى الغالية، ليت بالإمكان العثور على وسيلة تطمئننى عليها، بعد أن  
خطفها النهر منى فى حركة غدر وخيانة.. ماذا بينى وبين هذا النهر؟.. من  
أين له قسوة القلب؟.. أى بغض هذا الذى يحرضه ضدى فيناصبنى  
العداء؟.

## (١٦)

ربط نادر قدميه بقطع من القماش وواصل سيره بهمة .. صعد فى طريقه جبالا وتلالا . ومر بأراض قاحلة وقرى صغيرة ومر بأودية مخضرة واجتاز برارى فسيحة وممتدة لا تكاد العين ترى لها نهاية ، إلى أن شعر بحرارة شديدة تتسلل تدريجيا إلى بطن قدميه .. تمنى أن يركن للراحة قليلا ، إلا أن روحه المتلهفة على الوطن حرصته على السير وتأجيل الراحة ودعته إلى المزيد من الصبر والتحمل .. وعد نفسه أن يرتاح عند أول عمار .

كان اللهب يشتد وتمزقت الأقمشة الملتفة حول قدميه وسقطت .. سار على الحصى والرمل وفى الوحل وعلى الصخر حافيا ، إلى أن توقف وثنى الساق وأطل فى بطن القدم اليمنى .. كانت قطعة متورمة من الجمر لونا وحالة .. وبها فقاقيع تنبض بالآلم الشديد الذى يتردد صداه فى جسمه كله .. فكر فى أن يبحث عن حذاء أو أى شىء لينتعله ، لكنه أدرك أن حاله لم يعد ينفع معها شىء ، ولن تحمىها قفازات من حديد لأن القدم نفسها تصرخ من الآلم إذا لمست أى شىء .. عزم على أن يرتاح فى أى مكان .. تلفت حواليه ، فلم ير شيئا .. جلس تحت شجرة تفرش فينها الوديع ويسط ساقيه .. الموقف صعب ولن ينقذه إلا وسيلة تحمله الآن حملا وتضعه داخل داره وبين أهله .. كان الأفق سابحا فى الصمت الحزين .. تنهد .

- أن للقدمين الشاردين أن يؤويا لعشهما وأن يحطا الرجال فى الحزن الحبيب .. المشاعر الطيبة هناك تنتظر فى المرتع الخصيب .. فماذا يفعل الآن ؟



لو أصر على السير ، فلن يستطيع ، وسوف يدمر القدمين وربما الساقين .. فليهدأ حتى يظهر الفرج وتتفك العقدة ..

بعد قليل لاحظ له من بعيد فتاة ترعى الغنم .. صاح مناديا عليها ..  
اتجهت ببطء نحوه ، وقفت على مسافة ومعها كلب وفى يدها عصا طويلة ..  
يلتف حولها فى وداعة نحو عشرة من الغنم .. كان العشب كبيرا حول  
نادر...

.. سألتها إذا كان ثمة قرية قريبة أو مدينة .. أشارت بإصبعها نحو  
الشمال فى اتجاه وطنه ..

سألته . هل ترى الخيام البعيدة؟ .. هذه خيامنا .

استفسر عن موضعها بالضبط ، قالت إنها بعد الأشجار العالية مباشرة  
فكر أن يطلب منها العون بأن تذهب إليهم وتستدعى منهم أحدا يحمله  
بسبب عجزه عن الحركة . لكنه اعتبرها خدمة كبيرة مبالغاً فيها .. شكرها  
وبقى كما هو مشغولا بالنار المشتعلة فى قدميه .

بعد لحظات تحامل على نفسه ونهض .. حاول أن يمشى خطوة .. ثم  
خطوة .. ينقل قدما من موضعها ويحطها فى موضع جديد بتمهل ، ولما  
يطمئن عليها ينقل الأخرى .. كان المنظر مضحكا .. من يملك الصبر والإرادة  
ليقطع هذه المسافة التى تزيد على ميلين بهذا الشكل الذى تأباه السلحفاة .  
لام نفسه التى أثرت عدم طلب الخدمة من فتاة الغنم ، هاهو الآن لا يكاد  
يتحرك من مكانه .. الشمس على وشك الغروب .

مضى ينقل قدميه ويتجاهل الألم الممض .. عيناه على الأشجار العالية  
بوصفها منارته حسب إشارة الفتاة ..

قبل أن يبلغ طابور الشجر جاءه رجل يركب حمارا .. حياه وطلب منه أن  
يركب الحمار .. أعانه على الركوب .. سار الرجل على الأرض وقد شعر  
بأسف شديد لحالة القدمين .. لاهه لإصراره على السير .

على مشارف الأفق بقايا شفق ، شرعت تلوح له رؤوس الخيام .  
كان ثمة واد خصيب يرقد بين تلين وفيه تتناثر الخيام.. ربما يتجاوز  
عددها العشرين.. تشكل دائرتين ، واحدة كبيرة وأخرى بداخلها صغيرة  
تتوسطها ساحة يجرى بها ويلهو عشرات الأطفال من البنين والبنات .  
ساق الرجل الحمار الذى يحمل المصاب إلى إحدى الخيام .. وقف ونادى  
الشيخ بلال الذى رأى الضيف فأقسع باب الخيمة وقال :  
- أدخله ياسعد ..

ساعد سعد «نادر» على الهبوط إلى الأرض وسانده حتى أدخله الخيمة..  
أجلسه على كليم صوف بنى به بعض الخطوط البيضاء وله شراشيب ..  
تمدد نادر .

مصباح فوق رأسه معلق فى سرة الخيمة، تحت ظهره مسند وثمة  
سجاجيد صوفية فى الأركان.. خلفها مساند وفى الوسط موقد به نار  
مشتعلة .. رحب الشيخ بلال بالضيف وأطل فى ساقيه، ثم أرسل سعد ليدعو  
أبوجيل الذى حضر على عجل.. شرع فى دهان قدمى نادر بمرهم ، وقال إن  
قدميه لن تشفى قبل ثلاثة أيام ، سيتعذر تماما السير عليها قبل ذلك .

حضر الشيخ نصر شقيق الشيخ بلال للترحيب بالضيف كما حضر عدد  
من الرجال حتى ضاقت بهم الخيمة، أمر الشيخ بلال ولده حرب أن يقيم مع  
نادر فى الخيمة ولا يتأخر عن خدمته لحظة .

بقى الرجال مع نادر إلى ما بعد العشاء بنحو ساعتين ، طالبه الشيخ  
بلال أن يحكى لهم شيئا عن رحلته التى عاد منها على هذه الحال من الحفاء  
والملابس الممزقة والجوع والإرهاق ، بلا دابة ولا مؤونة ولا رفيق .

أمر له الطبيب بالعسل واللبن والتمر ثلاث مرات على الأقل فى اليوم مع  
مواصلة الدهان الذى وضع عليه قبل ترك الخيمة خليطا آخر من مسحوق  
الأعشاب.. طالبه بعدم الحركة .. استكثر نادر الأيام الثلاثة وتمنى أن يغادر

أرضهم الكريمة فى الغد .

قال الشيخ بلال:

- كلام الطبيب سيف، حتى لو لم تكن مصابا فلك علينا ثلاثة أيام ترحيبا وضيافة .

مع الصباح الباكر استيقظ نادر وزحف بنفس وضعه مستندا إلى ذراعيه وكفيه إلى خارج الخيمة .. كانت الجمال وبعض الحمير والماعز وكافة الغنم خلف الخيام يرعون الكلا على سفوح التلال ، وبعض النسوة يحملن الجرار ويمضين إلى النهر.. لحظات قليلة، بعدها توافد الرجال إلى نادر.. جلسوا فى حلقة تحت الشمس الوليدة، والنار بينهم يشربون القهوة ويستدفئون.. يتحدثون عن عمل اليوم وأخبار الماشية وبعض الأحلام التى تراءت للكبار .

بعد قليل تحركت الأيدي لتتنجز بعض الأعمال مثل جز فراء الغنم وعلاج الماعز والحمير، تثبتت أجنحة بعض الخيام وغزل الصوف.. ذهب عدد من الشباب لصيد السمك ومعهم الأولاد.. جاء الفطور للرجال وكان لابد ألا يبدأوا طعامهم إلا بعد حضور بلال شيخ القبيلة الذى كان يطمئن بنفسه مع الطبيب على ولادة الناقة المتعسرة، لم يظهر إلا بعد أن جاء الفرج وابتسم الجميع .

أمر الشيخ بلال بإعداد عشاء جيد للضيف والرجال وتجهيز سهرة سمر طويلة بالساحة .. اشتعلت النيران ورقصت النسوة والرجال وتناولوا الطعام .. لحم لذيذ وثريد وعصيدة وفطائر وشاي عدة أنواع ، ألقى الشعراء من قصائد الفخر والمديح وضجت العربان بالهتاف بعقريه البيان وخصوصية المواهب ، وامتلاك ناصية اللغة والصور الجميلة والخيال الذى يشبه فارس يجيد الرقص بالخيول وترويض الجامح منها .

الليل جميل والنسمات العلية والصحبة الصافية، وجد نادر نفسه يحكى بالتفاصيل ما رآه وعايينه وعاناه .. حكى عن السلطانة ودامى والمعيد ..

عن الأشباح والطائر الساعاتى صاحب الصيحات، حدثهم عن غرق دامى فى النهر وشدة السيل والموج العالى.. حدثهم عن المرتبة والبطانية ونمرها الطيب .. حكى عن الرعب لحد الموت فى الذهاب والتعب لحد العجز فى الإياب .

زاد ترحيب الشيخ بلال بنادر وطمأنته الطيب على صحة قدميه.. إنهما تبران بسرعة وسوف يكون جاهزا للسير عليها صباح بعد الغد بمشيئة رب السماوات والأرض .. تحدث إلى نادر تقريبا كل الرجال وأعجبتهم طباعه وجذبهم حديثه، وعده أحدهم بأن يعلمه الضرب بالسيف فى مقابل أن يعلمه طرق الدفاع عن النفس دون سلاح..

وجد نادر نفسه يحظى باهتمام الجميع ، فوجيء بولد يحمل إليه شالية لبن .. أرسلته أمه زوجة الشيخ عمران ، وهذا حرام صنعته بيدها ابنة الشيخ الليث ، وهذا الخنجر أهده له الشيخ مسعود صانع السيوف ، وهذه المكحلة من زوجة ابن الشيخ بلال وهذه ثلاثة أزواج من الجوارب الصوف صنعتها زوجة الشيخ تاعب ..

بعد يومين كاملين وقبل غروب الشمس وقبل أن تنتهك من مشوارها الطويل عبر النهار ، وقبل أن يشحب بياضها الناصع ويصفى .. قبل أن يصبح يسيرا على العيون أن ترى قرصها محددا وأن تحلق فيها بلا عسر ولا خوف ، ظهرت أربعة جياد شديدة القوة ، ممثلة صحة وحيوية عليها فرسان أقل حجما من العريان معهم ورقة فيها رسم باليد لشخص يسألون عنه :

- هل مر من هنا ؟

واحد فقط يستطيع التحدث بالعربية المتعنتة والآخرى لا يقدر علىها .  
قال :

- إنه عربى وقد سرق جواهر ثمينة من سلطنة نيامى، ولا بد من القبض

عليه وإعادته ليمثل أمام القضاء العادل .

قال سعد :

- لايد من إبلاغ الشيخ بلال .

قال الرجل :

- لاداعى للشيخ ، هل رأيت هذا الشخص الذى فى الصورة ؟

قال سعد :

- الرسم غير واضح .

سأل الرجل :

- دك من الصورة والرسم .. هل مر بكم غريب فى الأيام الماضية ؟

قال سعد :

- أنا لم أر غريبا مر ، فلنسأل الشيخ بلال .. هيا بنا إليه .

توجهوا إلى الشيخ بلال .. عرفه سعد بالرجال ونزل الذى يعرف العربية

عن فرسه .

قال الشيخ بلال بعد أن نظر فى الرسم :

- أظن أنى رأيت مثل هذه الملامح .. نعم .. مر بنا رجل بينه وبين هذه

الصورة شبه .

ابتسم الفارس وظل ممسكا بمقود جواده .. واستأنف الشيخ :

- كانت معه امرأة .

تهلل الفارس وقال :

- هو .. هو .. أخيرا بعد هذه الرحلة الطويلة سمعنا لأول مرة كلمة

تطمئن وتفتح باب الأمل .

قال الشيخ :

- لقد كانا فى حالة سيئة، خرجا من النهر بعد أن أوشكا على الفرق .

أسرع الفارس يقول :

- شكرا .. شكرا .. وأين هما الآن ؟

هل هما معكم فى هذا المعسكر ؟

قال الشيخ :

- لا .. لقد رفضا البقاء .. استراحا قليلا وأخذا بعض المؤن ثم توجها

إلى هذه الناحية .

وأشار جهة التلال فى طريق متعامد على النهر وليس فى اتجاه بلاد

نادر .

شكره الفارس جدا وأسرع بالقفز فوق فرسه وشرح للآخرين الوجهة

وتقدمهم نحوها .

دخل الشيخ ليحكى لنادر الأخبار الجديدة .. استولت على نادر دهشة

بالغة إذ تبعت السلطنة جنودها كل هذه المسافة الطويلة لاستعادته .

شكر الشيخ على حسن التصرف واللباقة وحضور البديهة .. ودهش نادر

أيضا عندما حدثه الشيخ عن رسم فيه شبه كبير منه .

سأله الشيخ بلال عن مسألة المجوهرات .. ذكره نادر بما حكاه له

والرجال عن إصرار السلطنة على الزواج به ، والصدمة التى يمكن أن تكون

قد تعرضت لها بعد أن اكتشفت فراره.. كانت قد تصورت استسلامه لها

وقبوله البقاء معها ، فأطلقت الرجال بحجة القبض على اللص..

قال الشيخ :

- ترحيبى بك فى الأصل كان قائما على تصديقى لك رغم غرابة ما قلت .

نكس نادر رأسه لحظات، ثم قال :

- يا شيخ بلال . لسانى عاجز تماما عن شكرك واسمع لى أن أكمل

رحلتى فى الصباح فقد شفيت تماما والحمد لله .

قال الشيخ وهو يضع كفه على كتف نادر:

- كنت أود أن تبقى معنا عدة أيام ، وأعلم أنتى لست وحدى الذى أحبك

، الجميع هنا يسعدكم بقاؤك .

- شكرا لك .. شكرا لكم جميعا وبارك الله فيكم وأسعد أيامكم .

قرر الشيخ بلال أن تقام سهرة كبيرة لوداع نادر الذي سيرحل في الصباح .. وكان من بين فقرات البرنامج .. عرض من عروض نادر الفنية الرياضية .. حيث استعرض حركات الكونغ فو وأساليب الدفاع عن النفس بلا سلاح .

دعا بعض الشباب للتدريب معه وقام بعض الفتيان والصبية ، وتساقط البعض وأفلح البعض ، ضحك الجميع وانبهروا بأداء نادر الرائع وتمنى الشيوخ أن يدرّب نادر شبابهم ، وصارحوه بالفكرة فوعدهم بالعودة إليهم بعد فترة للبقاء عدة أيام وتدريب الشباب.. لكنه الآن غير مستعد لمزيد من الغياب مهما كانت الأسباب .. توالى فقرات الليل الجميلة وقدم بعض الشباب رقصات مميزة وغريبة بالعصى والسيوف.. رقصت أيضا الفتيات بالسيوف .

أمتع الحاضرين عازف نحيل على الناي .. يقول عنه الشيخ هليل أنه لا يأكل إلا برتقالة أو كعكة كل عدة أيام .

كان عزفه مفاجأة لنادر.. غنت بعض الفتيات وزغردن وغنى الشباب وألقى الشعراء قصائد جديدة ، كانت أهمها وألطفها تلك التي نظمها الشيخ تابع عن نادر نفسه ومغامراته ومعاناته حتى وصوله إلى خيام العرب .  
طال السمر وامتد السهر وتعانقت الأرواح .

## (١٧)

أصر الشيخ بلال ألا يعود نادر إلى أهله مشيا على الأقدام وإنما عليه أن يمتطي الجمل المعد في الساحة له، وعليه الهدايا التي تسلمها بيديه في اليومين الماضيين، والهدايا الجديدة غير ما عليه من ملابس .. شال للرأس ورداء وفوقه عباءة ونعل جديد بالإضافة إلى المؤونة اللازمة للطريق من طعام وشراب .

بقى نادر لحظات بين جميع العرب الذين وقفوا لتحيته وهو في دهشة لما فعلوه ، ما السر في أنهم أحبه وأمالوا عليه كل هذا الكرم والاهتمام .. لم يعثر على الكلمات التي فرت وتناثرت وتاه معها لسانه ، ثم أخيرا شكرهم وعانقهم .

قبل أن يضع قدمه على الجمل ، طلب إلى أقرب الرجال أن يعلمه كيف يطلب من الجمل أن يصعد ، وكيف يطلب منه أن يتوقف ويهبط به إلى الأرض .. علموه وركبه مضطربا .



نهض الجمل محملاً بالضعيف ، ورحل معه نادر محملاً بخيرات العرب  
وحقاوتهم عازماً على أن يعود ليرد الجمل والجميل .

فى الطريق لم يستطع أن يمنع نفسه من المقارنة بين السرعة التى  
ذهب بها إلى أن حط فى نيامى ، والبطء الذى يعود به الآن إلى أهله .

مضى الجمل هادئاً واثق الخطو فى إيقاع منتظم لايتغير .. يروح به  
ويجىء .. كلما رغب فى أن يتوقف للراحة ، عاد فمضى الفكرة من رأسه  
أَمْلاً فى أن يصل قبل الغروب ، فقد سأل بعض المارة وأدرك أنه على  
الطريق الصحيح ، وأنه يحتاج إلى عدة ساعات حتى يصل إلى موطنه .

زاد شعوره بالأطمئنان لأن النهر الواسع كان لايزال ينساب بثقة تحت  
قدميه وهو من عل يراه عن يمينه ، أما عن يساره فقد كان ألق الظهيرة  
يفسل قمم التلال بالنور .

عند أعتاب المدينة كان قرص الشمس قد غاب تماماً فى الأفق الغربى  
البعيد .

دخل الجمل الحى.. مضى بنفس طريقته الرصينة الثابتة ويتوجيه  
عصا نادر إلى الشارع الكبير الذى تقع فيه دارهم .. كان لايفتأ يعجب  
من سير الجمل المتد الذى قطع مسافات لم يتصور أن يقطعها بهذه  
السرعة .. علامات الحزن هناك والسماء كابية والناس صامتو . ، البعض  
يحـ . غيب ، لم يروا من زمن عربياً يمتطى جملاً ويحبس به خلال  
الشوارع .. رأوا الحمير والخيول والبغال ، لكن بعضهم لاينك أنه رأى  
جملاً .

لمح أضواء أمام دارهم وصفوفا من الناس على أرائك ومقاعد .. آيات  
من القرآن يتلوها مقرء مقتدر نو صوت جميل كأن له وبر ، ونبرة مثيرة  
للشجن لا تشبع الأذن من استقبال عطاياها النبيلة ، ويلاغتها الثرية  
المحملة بالحكمة والحنان .

تساءل نادر الذى خفق قلبه وهو يتقدم بدابته العالية نحو الجمع ، এমন  
يكون قد فارق الحياة من أهله، شك أن يكون والده .

دنا بالجمال من الجالسين وتوقف يرنو إليهم ويرنو الجميع إليه .. لمح  
بينهم والده .. ظل واقفا لحظات إلى أن قال أحدهم :

- تفضل يا شيخ العرب .

تبعه آخرون فى دعوته . قال نادر :

- السلام عليكم .

ربوا التحية مصحوبة بالدهشة .. أناخ الأعرابى الجملى إلى جانب  
الحائط المقابل لجلسة العزاء ومضى يخب فى عبائه الفضفاضة .. أسرع  
بعض الجائزين لاستقباله قائلين :

- شكر الله سعيك .

- غفر الله ذنبكم .

حدقوا فيه، لم يتذكر أحد أنه رأى هذا الوجه ذا الشارب الكث والliche  
، ولم يكن لهم قريب أو نسب من سكان البادية .. أى بادية .

قال وافي ابن عم نادر :

- محتمل يكون صديقه .

قال نادر لمستقبله محاولا تغيير لهجته لتقترب من لهجة البدو :

- البقية فى حياتكم.. أهذا بيت الأستاذ نادر أبو النجا ؟

- نعم .

-أريد أن أقابله .

فرت الدموع من عيون وافي ، دار حول نفسه ليخفيها.. هب رامى

وطاهر إليه وتأملوا الأعرابى .. سألهم :

- هل المرحوم قريب نادر ؟

قفزت الدموع إلى عيني رامى ، وقال طاهر برصانة :

- تفضل يا شيخ العرب .. إجلس .. أحقا تعرف نادر ؟

- نعم .. أعرفه .. أعرفه أكثر منك .

- أنا أخوه .

- ربما يكون اسمك طاهر .

بدا التأثير على طاهر :

- هل حدثك عنى ؟

- عنكم جميعا ..
- لكنك لم تزرنا من قبل .
- لا .. هي المرة الأولى .
- أشعر أنى رأيك من قبل .
- البادية لا تسمح لنا كثيرا بالسفر والصحراء هي كل ما نعرف .
- صدق الله العظيم .
- انتهى المقرئ من تلاوته .. فسأله نادر :
- من المتوفى يا شيخ ..
- عن إبنك أودع المعزين .
- أسرع طاهر يقف في وداع المعزين وشكر مسعاهم .. غادر المجلس بعض المعزين وبقي البعض وأقبل عليه آخرون .. كلهم يتحدث عن المرحوم وطيبته وقدراته .. كان أكثرهم من الشباب .
- نادى الشيخ لطاهر وسأله :
- لم تقل لى من المتوفى ؟
- اليوم ذكرى الأربعين .
- ذكرى الأربعين .. إذن رحل المرحوم من أربعين يوما .
- نعم ..

- هل كان مريضاً ؟

- لا .. غرق فى السيل .

- أكان كبيراً فى السن ؟

- يا شيخ العرب .. الذى رحل هو نادر نفسه .

انتفض طاهر من جانبه ودخل الدار كالسهم محاولاً كبج دموعه.

فوجيء الحضور بالعربى يسرع وراء طاهر ويدخل الدار .. حدث ارتباك شديد بين النساء والرجال وغضب الجميع ، فأسرع العربى يخلع الشال الصوفى الذى يلف رأسه ونزع العباءة وقال بصوت مرتفع وهو يقترب من أمه :

- أنا لم أغرق يا أمى .. أنا نادر .

شهقت الأم ثم وقعت مغشياً عليها ، كذلك أخته وسهاد وأقبل الجميع يعانقونه .. أبوه وأخوته وزملاؤه الشباب وكافة الحاضرين .

أسرع بعضهم إلى كل من فى الحى والبلدة يدعو من يعرف ومن لايعرف لرؤية نادر بعد أن عاد من غربة السيل .

انطلقت الزغاريد ورقص الشباب وجنات السيارات تحمل الأحياب والأصحاب.. أسرعت النسوة بخلع السواد وارتداء الألوان.. وصلت الدراجات البخارية.. حمل الشباب «نادر» وطافوا المدينة . فرح كامل وعرس كبير .. على عجل تحول العزاء إلى فرح .. فيه طلقات رصاص

وضحك وعناق ورقص وأغان وهتاف وشكر لله ودهشة .. ظلت الأضواء  
تنير المدينة حتى الصباح ليشرق يوم جديد عليها وبين أبنائها نادر ،  
فرحة لا تقدر تختلج في قلوب الأهل الذين لم يكفوا عن شكر الله أياما  
وشهورا ، بل سنوات وسنوات .

رفضت الأم ، لكن الوالد أصر على سؤال ولده في اليوم التالي عن  
الحال .. فقال نادر :

- عال جدا ..

- الحمد لله .. أدع إذن للشيخ ضاحي .

قال نادر وهو يبتسم .. الله يعمر بيتك ياشيخ ضاحي.

**روايات الهلال تقدم**

**يا محمد .. يا صقرى**

**بقلم**

**الأديب التركى الكبير**

**يشار كمال**

**ترجمة**

**عبد الحميد فهمى الجمال**

**تصدر : ١٥ مايو ٢٠٠٥**





---

رقم الإيداع : ٢٠٠٥/٤٩١٠

I.S.B.N

977- 07- 1114-4

---

## هذه الرواية

تنقض السيول على القرية القابعة بين الجبل والبحر.. تختطف «نادر» وتحمله إلى بلاد بعيدة، حيث تتلقفه امرأة تبحث عن الحب.. فتتملكه وتحاصره.. لكن الأشباح تحيطه والسحر يناوشه، ومفردات العالم المدهش تأسره.. يكتشف كهنة المعبد وجود الغريب.. تنطلق المطاردة حتى يقع فى أسر السلطنة.. تصر على بقاءه.. يجتذبه عالمها الملكى إذ ترفعه على عرش قلبها، وتبهره قدرتها على إدارة شئون الحكم بكياسة وفروسية.. لكنه مسكون أبدا بالحنين إلى الوطن، الذى يقاسى كثيرا حتى يعانق أرضه.

هل كانت الرحلة محاولة من الرب لتطهيره ومنحه شهادة ميلاد جديدة.. نحن أحيانا لا نفهم لغة الرب التى تحتاج إلى تأمل عقلى وروحى وليس إلى ترجمة. «أبقى الباب مفتوحا» محطة مهمة على درب الإبداع الروائى للكاتب المولع بالفانتازيا والخيال المجنح.



### فؤاد قنديل

- ولد بالقاهرة عام ١٩٤٤.
- ينتمى لأسرة من مدينة بنها.
- حصل على ليسانس الفلسفة وعلم النفس عام ١٩٦٩.
- عمل باستديو مصر منذ عام ١٩٦٢ ثم مؤسسة السينما حتى عام ١٩٧٨ وانتقل للعمل بالثقافة الجماهيرية.
- صدرت له ثمانى مجموعات قصصية، منها: العجز، غسل الشمس، الغندورة، زهرة البستان.
- وثلاث عشرة رواية، منها: السقف، الناب الأزرق، عصر وارا، روح محبات، حكمة العائلة المجنونة وقبلة الحياة.
- وثمانى دراسات منها: أدب الرحلة فى التراث العربى وفن كتابة القصة.
- حاز على جائزة نجيب محفوظ للرواية فى الوطن العربى عام ١٩٩٤.

# عائلة روايات الهلال

● اذا كنت من هواة قراءة الابداع  
الراقي عريبيا وعالميا ، فشارك معنا عائلتنا  
الابداعية «عائلة روايات الهلال».

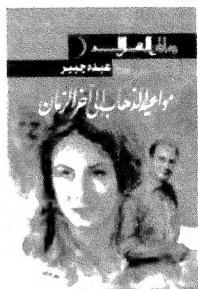
● احرص على اقتناء نسخك الشهرية ،  
أو احرص على الاشتراك فيها تصلك بالبريد  
المضمون الى عنوانك

● ٥٠ عاما من الابداع المثالي

● تم اختيار أعمالنا لتكون أفضل  
الاصدارات للسنوات الأخيرة بصفة متتالية

● تحصل رواياتنا على اهم الجوائز  
الأدبية . وتتم ترجمتها إلى لغات العالم .

● مرة أخرى .. إذا كنت من قراء  
الابداع الجيد .. فانضم الى «عائلة روايات  
الهلال» .



# أدبيات

نوع الآداب والثقافة المعاصرة



2.736  
15ib

Bibliotheca Alexandrina



0707337

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع : ١٠٢ شارع المنط  
الصناعية بالعباسية - منافذ البيع : ١٠، ١٦ شارع كامل صدقي الضجالة - ٤ شارع الاسحاقى يمتشية البكرى  
روكسى مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس : ٢٥٩٦٦٥٠ - ٢٠٢ ج.م.ع -  
٤ شارع بدوى محرم بك - الاسكندرية .